



1
N – O

140
1

Louyse Marie Reine de Pologne et de Svede. – Juste pinx. – R. Nanteuil sculpebat 1653. i 4 wiersze franc.

wys. 7 po. 11 l.
szer. 5 „ 10 „

Nanteuil Robert ur. 1630 w Reims + 1678.

2 160

Stanislaus Lubieński episcopus Plocensis + VIII Idus April. 1640 fol. oval. Abr. a Diepenbeke delin. Jac. Neefs sculp-sit (Antverpiae 1643)

~~925~~
3

Neidhard Jan robił medal na pamiątkę odsieczy Wiednia od Turków gdzie na jednej stronie miasto Wiedeń nadktórym popiersia: Karola Lotaryngskiego, Maxymiliana elektora bawarskiego, Jana III Króla polskiego, Jana Jerzego III elektora saskiego i Ernesta Rudigera Staremberga; a na drugiej cesarz Leopold depce więźnie i trofea zwycięzkie. Z napisami.

Raczyński Gabinet
T II 316.

Netscher Jan rzeźbiarz ojciec sławnego malarza Kaspra Netscher. Umarł w Polsce jako budowniczy wojenny dokąd się wraz z rodziną swoją z Czech schronić musiał.

Füssli: Allgemeines Künstlerlexikon str 457 – Dlabacz II str. 371.

sculpsit Leopoli C. And. Niedblowicz.

Wizerunk Obrazu Cudownego N: P: Maryey Rozanca S. w Kosciele Luckim Dominikanskim 4to w Ramkach.

C. A. Niedblowicz sculpsit Leopol.

Venerabilis Servus Dei Frater Carolus Franco Ord. Praedic. filius Conventus Luceorien. pietate in Deum Crucifixum et in Virginem Mram Rosump: tam eximius cultor. mortuus in opinione sanctitatis 1622 in Vigilia S. Joannis Baptistae.

fol. min. w całej figurze klęczący przed Matką Boską. (urodz. w Olyce)

w dziele: Kownacki Ignacy: Sparta polska niezwyciężonemi łaskawości piersiami mocna P. N. Marya w cudownym obrazie w Kosciele Luckim Dominikanskim cudami na obronę wszechmocną ręką wystawiona. W Zamosciu w druk. Akademickiej 1702. fol.

herbami xiążąt Sanguszków i Radziwiłłów

6 151.

Sculpsit C. A. Niedblowicz Leopoli 8v.

rycina Matka Boska stojąca na smoku emblemat. w Klimeccius Christoph. Ord. min. Reform: Chilias Liliorum ex horto Mariano Zamosci 1696. 8v.

[illegible]

Bierecki Jan jezuita 1750 † będąc w Toruniu, w
walce zmarł był rok [illegible] wspomniany w [illegible]
[illegible] wydał mandat [illegible] na [illegible]
i wezwanie sukcessorów Ditmanna

5-4-3

Magnus ducatus Lituaniae in suos palatinatus et districtus divisus, delineatus a Rev. Patre Joanne Nieprecki Soc. Jes. simul=que exactiore locorum positione quantum fieri potuit correctus a Tobia Majero. Norimbergae impensis Hommaniorum haeredum

1749. —

<u>Nobile</u> nadworny architekt austryjacki i konsyliarz r. 1832 zrobił plan do kaplicy wspaniałej Potockich w katedrze krakowskiej; której budową zajmował się architekt <u>Hofbauer</u>

<u>Norblin</u> Sebastyjan odlewacz zręczny naszych czasów w Warszawie. W Kościele ś. Alexandra w Warszawie są jego dzieła ładne: cymborium. Krucyfix. lichtarze i pokrywa do chrzcielnicy z złoconego bronzu (Got. Warsz. 99.) — Płaskorzeźby przez Norblena wykonane wyobrażające policyją, rolnictwo i godła przemysłu z kunsztami połączone znajdują się na pałacu Kommissyi rządowej spraw wewnętrznych i policyi w Warszawie. (Got. 138) jego roboty popiersie Czartoryskiego olbrzymiej wielkości było w sali Biblioteki uniwersytetu Warszawskiego. (Got. 151.)

108

Norwid Cyprian rytował aquat[illegible] in 4to tytuł do poezyi Teofila Lenartowicza: Zachwycenie i Błogosławiona. Poznań 1861. 4o podług rysunku Antoniego Zaleskiego.

CN 1860.

180

<u>Nowakowski</u> Antoni z zakonu
Paulinów w Częstochowy jest jego drzewo-
ryt w dziele: Melzporkowicza Amor: Orteli-
ny Stały Królewskiego. 1720. 4o. z podpisem
Fr. Antor Nowakowski fecit Ord. S. P.
P. E.

8.

Fr. Antonius Nowakowski O. S. P. P. Erem. sculp. herb Jerzego Xcia Lubomirskiego pod: komorzego Kor. i żony Magdaleny Tarłówny ~~pięknie~~ rytowany dość dobrze rylcem przy dziele: Nowa Korona chwały Maryi Pannie w przecudownym wizerunku na Jasnej Górze Częstochowskiej ukoronowana perłami panegirycznych Kazań przybrana. Na Jasnej Górze Częstochowskiej 1718. 4to (zbiór Kazań na Koronacyę obrazu)

Hist.

Monumenta medii aevi historica res gestas Poloniae illustrantia. Cracoviae 1874–1876. 4to

Tomus I. (Kodex dyplomatyczny Katedry Krak.)
" II. (Codex epistolaris saeculi XV.)
" III (Kodex dyplomatyczny Małopolski.)

Nowosielski budowniczy

był architektem gmachu Opery włoskiej w Londynie, który r. 1790 ukończono.

Oexlein J. L. mincarz norymbergski wybił r. 1768, medal z powodu nadania dyssydentom wolności w Polsce z popiersiem Stanisława Augusta.
2) piękny medal z powodu porwania Króla 1771.

Jęd. Okninski zrobił mappę Olku:
sza i przyległych okolic r. 158[illegible]. 17

Oleszczyński Antoni jeden z najcelniejszych żyjących rytowników polskich, wydał w Paryżu kilkadziesiąt tablic Rozmaitości polskich odznaczających się pięknym rysunkiem, mocnym i czystym sztychem. Odznaczają się tu głowy z grobu Jana Kazimierza, portret Czechowicza, litery t.d. W. z dawnych rękopisów przedstawiające śmierć Sicińskiego posła upitskiego. R. 1828 został profesorem sztycharstwa w akademii w Florencyi – R. 1829 portret Tomasza Jeffersona na stali (z rysunku Tadeusza Kościuszki) – Wizerunek Krasickiego (pod ded. Kasztelanowi Grabowskiemu) – według rysunku Chodowieckiego) w wydaniu dzieł jego p. Barbezata (lorda Dudley Stuart.

Wysłany z Warszawy kosztem rządu do petersburskiej akademii sztuk pięknych r. 1817 i zostawał tamże na cesarskim koszcie gdzie się uczył rytownictwa pod profess. Utkinem. W czasie nauki celował i otrzymał 2 bronzowe medale a 2 srebrne częścią za rysunki z natury, częścią za ryciny. W końcu wyrytowawszy portret byłego dyrektora akademii Kakoryna otrzymał medal złoty, szpadę i rangę artysty. Wrócił do Warszawy 1824.

R. 1838 robił na stali portret

Pamiętnik umiejętności moralnych i literatury. Warszawa 1830. T. I. str. 445. – Ciampi Not. 115.

Prace jego w rękopisie: O sztukach w Polsce w ogólności – Historya sztuk w Polsce – O sposobie służenia krajowi przez sztuki – Rozprawa o sztukach i pomnikach starożytnych u Słowian – Rzecz o sztukach pod panowaniem Władysława Jagiełły – Rozprawa o sztukach za Zygmunta I – O sztukach pięknych w Polsce za Władysława III. – O sztukach i pomnikach za Jana III.

Ryciny Oleszczyńskiego są następujące: a) Studium akademiczne, duża rycina (5 fr) b) Filip de Champagne (5 f) c) Popiers Jana Śniadeckiego (5 f) d) Rozmaitości polskie (Variétés polonaises) obejmujące zbiór rycin przedstawiające sławniejsze zdarzenia z historyi polskiej oraz wizerunki osób sławnych w 8ce, 12ce, 18ce, 4ce major. jako to: 1) Nowa Polska wzywająca pomocy niebios (2 fr 2) Modlitwa z 25 marca 1831 ozdobiona literą początkową podług starego rękopismu (2 f) 3) Gniezno odrzekuje potwarz rzuconą na Królową Jadwigę (2 fr 4) Portret jenerała Karola Kniaziewicza z facsimile 2 f. 5) Król Władysław Herman pasuje na rycerza młodego Bolesława Krzywoustego 2 f. 6) Popiers Kościuszki (na stali) 5 f. 7) Le décès touchant de Wiłczek 2 f. 8) Portrety: jenerała J. H. Dombrowskiego 75 cent. 9) Szamotulskiego 1 fr. 10) xięcia Józefa Poniatowskiego 75 c. 11) Karzeł Krasowski i Król Henryk III alegorya czasowa 2 fr. Etude. un tête de Raphael

11

12) Portrety: Kazmierza Lutaskiego 1 fr. 50 cent. 13) Lexickiego malarza Ber-nadyne 1 f. 14) Tęczyński i Królewna szwedzka 2 f. 15) Portrety: Piotra Bie-lińskiego 1 f. 50 c. 16) Andrzeja Śniadeckiego 75 cent. 17) Niewiasty polskie protektorki nauk i sztuk pięknych: Beata Ostrogska z domu Kościelecka, Jadwiga Bonar, Zofija Sieniawska, Agnieszka Firlej z domu Tęczyńska 1 f. 50 c. 18) Portrety: Tadeusza Czackiego 75 c. 19) Łopociński dowódzca 1 f. 50 c. 20) Lisowski dowódzca lisowczyków 2 f. 21) Portrety: Stanisława Nałęcz Małachowskiego 75 c. 22) Szymona Czechowicza 1 fr. 23) Dwa Sapiehy 1 f. 50 c. 24) Trelera 1 f. 50 c. 25) Karola Chodkiewicza 1 f. 50 c. 26) Alexandra Żołkowskiego 1 f. 50 c. 27) Jana Kilińskiego 1 f. 60 c. 28) Tadeusza Reytana 1 f. 50 c. 29) Niewiasty polskie protektorki nauk i sztuk pięknych: Katarzyna Ostroróg z domu Mielecka, Barbara Zamojska z domu Tarnowska, Anna Alojzyja Chodkiewicz z domu Ostrogska, Zofija Kostka z domu Odrowąż 1 f. 50 c. 30) Główne figury snycerskie z grobowca Jana Kazmierza w kościele Saint-Germain w Paryżu 2 f. 31) Portret: Brandt. 1 f. 32) Leszek Biały, Goworek i Helena 3 fr. 33) Drugi śpiew św. Wojciecha i figury sławniej-szych muzyków obcych w dawnej Polsce: Fink – Clabon – Diomedes Cato – Antonio Fulvio – Niderland Jakob 2 f. 34) Portrety: Jana Śniadeckiego 75 c. 35) Kościuszki 75 c. 36) La metamorphose de Sycińoki liberum veto 2 fr. 37) Portret Stanisława Żołkiewskiego, encadrement antique 2 fr. 38) Portrety: Juliana Ursyna Niemcewicza 2 fr. 39) Stefana Czarnieckiego encadrement antique 1 fr. 50 c. 40) Bitwa na psim polu 1 f. 50 c. 41) Portrety: Wacława Rzewuskiego 1 f. 50 c. 42) Stanisława Koniecpolskiego 1 fr. 50 c. 43) Niemcy wzy-wają pomocy Sobieskiego 3 fr. 44) Portrety: Józefa Kimbara 3 fr. 45) Łu-kasza Opalińskiego 1 fr. 50 c. 46) La Sorcellerie de Twardowski 2 fr. 47) Portret Bobowskiego (Hali-Beig) 1 fr. 50 c. 48) Piotr Dunin 1 f. 50 c. 49) Portret Abrahama Stern 3 fr. 50) Śmierć Stefana Czarnieckiego w Sokołówce 3 fr. 51) Portrety: Bogdana Chmielnickiego 1 f. 50 c. 52) Falka 1 fr. 53) Jakimowski z Watykanie 2 fr. 54) Niewiasty polskie protektorki umiejęt-ności i sztuk pięknych: Barbara Firlej, Anna Kiszka, Radziwiłłowa, Drużbacka. 1 f. 50 c. 55) Portrety: Jerzego Lubomirskiego 1 fr. 50 c. 56) Kazanowskiego 1 fr. 50 c. 57) Hołd Alberta pruskiego Zygmuntowi Augustowi 3 fr. 58) Portret Jerzego Ossolińskiego 1 fr. 50 c. 59) Śmierć Trepki Scewoli polskiego 3 fr. 60) Zelisław 1 fr. 50. 61) Skarbek rzuca pierścień do skarbcu cesarza Henryka 3 fr. 62) Krzysztof Arciszew-ski gubernator Brazylii i założyciel fortec: Rio-Janeiro, Bahia i Fernambuco 1 f. 50 c. 63) Ojczyzna opłakująca śmierć walecznych 2 f. 64) Księżna Izabella Czartoryska 3 f. 65) Sieniawski nad grobem Żołkiewskiego 2 fr. 66) Piast 2 fr. 67) Portrety: Menińskiego 1 fr. 68) Krasickiego 1 fr. 50 c. 69) Śpiew Krasickiego: Święta miłości 75 c. 70) Śmierć Kra-giezna Dymitra Wiśniowieckiego 1 fr. 50 c. 71) Pomniki grobowe: Króla Leszczyńskiego w Nancy 1 fr. 50 c. 72) Królowej Leszczyńskiej Opalińskiej w Nancy 1 f. 50 c. 73) Chrzanowska napominająca swego męża do obrony Trębowli 2 f. 74) Wierzynek mieszczanin krakowski goszczący w swym domu 5 królów 2 fr. 75) Zamojski nad Byczyną 2 f. 76) Portret Stanisława Staszica 1 f. 50 c. 77) Ostrogski i Tarnowski przed Zygmuntem I 2 fr. 78) Władysław Łokietek i Sarius 1 f. 50 c. 79) Stefan Batory i posłowie hiszpańscy 2 fr. 80) Gliński 1 f. 50 c.

81) Przemysławi Ludgarda 2 f. 82) Jan Kochanowski w Czarnym Lesie 2 f. 83) La reine Hedwige, vole en personne à la défense de sa patrie 2 f. 84) Niegoszewski sławny improwizator w Wenecyi 1584. 2 f. 85) Śmierć Konara ostatniego 3 Jadźwingów 2 f. 86) Portrety: Antoniego Madalińskiego 75 c. 87) Michała Sokolnickiego 75 c. 88) Włodzimirza Potockie-go 1 f. 50 c. 89) Adama Czartoryskiego 75 cent. 90) Jana Skrzyneckiego 75 c. Ryciny te robił do r. 1833. prócz tego w dziele Alfreda Frederika Fayot: Histoire de Pologne Paris 1837. 4 vol. 18° 59 ryciny Oleszczyńskiego

Augustyn Kordecki na murach Częstochowy. 1655 – Kazimierz W. – Józef Stonl D. – Zygm. Aug. posta – Leszek biały odrzuca Koronę dla Goworka – Niegoszewski improwizator + Śmierć Dymitra Wiśniowieckiego – Michał Gliński w Smoleńsku – Tadeusz Czacki p. ops. – Dymitr i Maryna Mniszek

Oleszczyński Antoni. Wydał on dzieło Wspomnienia. Część I. O Polakach co słynęli w obcych i odległych krajach. Opisy i Wizerunki. Paryż w drukarni i litografii Maulde i Renou przy ulicy Bailleul 9-11 – 1843. 8o maj. str. 204 i rycin 45
Cena franków 20 czyli talarów 5 – w księg. zagranicz.
z następującemi rycinami: 1) Tytuł Allegoryczny: Wspomnienia 2) Anioł modlący się Le Brun pinx. A. Oleszczyński f. 3) S. Wojciech i druga jego pieśń Hospodyne z notami. (No 8) 4) Klasztor S. Krzyża na Łysej górze podług obrazu F. Chotomskiego dedyk. Mielżyńskiemu (No 10) 5) Klasztor Tyniecki ded. Sewerynowi Mielżyńskiemu (No 4-12) 6) Bolesław wielki (uderza szczerbcem) i wchodzi do Kijowa (No 5-16) 7) Posłowie polscy ofiarują koronę polską Kazimierzowi I w klasztorze Kluniaku 1040 ded. Hr. Janowi Ledochowskiemu r. 1842. (No 6-22) 8) Władysław Herman pasuje na rycerza młodego Bolesława Krzywoustego; w starych ramkach (No 7-24) 9) Skarbek Habdank i Henryk V ded. Kilesińskiemu (No 8-20) 10) Psie pole r. 1109 (No 9-28) 11) Piotr Dunin (początkowa litera i b) wyłupanie mu oczów (No 10-30) 12) S. Otton i Paweł żołnierz (trzy sceny z jego życia w starod. ramkach) ded. hrab. z Dzieduszyckich Moszkiej 1843. (No 34) 13) S. Stanisław (początkowa litera) i b) męki Króla Bolesława śmiałego (No 40) 14) Bolesław śmiały obrońca uciśnionych ded. Gwalbertowi Pawlikowskiemu 1843. (No 40) 15) Zamek Leszkowa skała No 48. 16) Jaxa Gryf r 1263. No 52 (ładny) 17) S. Florian z starem ozdobkami ded Ambrożemu Grabowskiemu 1843. No 54. 18) Leszek biały odrzuca koronę dla Gowórka No 76. – 19) Grodzisko (widok) No 78. 20) Przemysław i Ludgarda (litera początkowa) i scena z polowania (litery początkowe) 21) Ojców No 88. 22) [illegible]

dysław Łokietek i Florian Szary (lit. początk.) N° 88 –
23) Zaślubienie Aldony Kazimierzowi Wielkiemu ded. Hra:
binie z Zamojskich Działyńskiej N° 09) 24) Zamek Kra
kowski N° 92 25) Kazimierz Wielki Król chłopków
1370 N° 92 26) Łobzów N° 94. 27) Widok domu Esterki
w Opocznie serd in D. Chotomski pinxit. Oleszcz. sculp. N°
96. 28) Uczta Wierzynka 1363. N° 98. 29) Nagrobek
Xcia Władysława białego w Dijon 1388. N° 100) 30) Gniewosz
odszczekuje potwarz Jadwigi (kontur) N° III Władysław
i Antoni Oleszczyńscy 1830. 31) Bolesław Chrobry i Władysław
Jagiełło litera początkowa N° 120. 32) Leszko Bobrzec-
ki 1444 ded. Albertowi Sowińskiemu 1843. 33)
Urodzenie Władysława Warneńczyka ded. Hrabinie Emilij
Szczanieckiej 1843. N° 128 34) Posłowie czescy
ofiarują Koronę Władysławowi synowi Kazimierza
Jagiellończyka N° 134. 35) Ś. Kazimierz Królewicz
w starych ozdob. kart. ded. Xciu Konstantemu Czartoryskiemu
36) Dom Kopernika w Frauenburgu serd. D. Chotomski
pinx Oleszcz. sculp. ded. Emilii Szczanieckiej N° 154 –
37) Posłowie tatarscy zaprzysięgają, tojust za panowania
Jana Alberta ded. Erazmowi Stablewskiemu N°
156. 38) Julian Ursyn Niemcewicz podług medalionu
D'avida 1834 ded. Jenerałowi Kniaziewiczowi 1835.
N° 158. 39) Michał Gliński ded. Albertowi Grzymale
N° 162 – 40) Trepka Scevola polon. litera początkowa
N° 176. 41) Etude Academique ded. Adolfowi Cichowskiemu
N° 178 – 42) Konstantyn Ostrogski w obec Zygmunta I
Karci Jana Tarnowskiego w starych ramkach (N° 182) –
43) Jan Spiski król Węgierski u Jana Tarnowskiego ded. Ro
gierowi Raczyńskiemu N° 184. 44) Hrus Józef Dery Osmana
ded. Marcinkowskiemu N° 198. 45) Faust Twardowski d'après
un ancien tableau de la collection de M. Bertrand negociant a
[illegible] d. d. Augustowi [illegible]owskiemu. N° 202.

51

Oleszczyński Antoni, ur. 1794 w Krasnymstawie, syn sędziego, kształcił się w szkole w Kurowie, potem u Pijarów w Opolu gdzie od x. Kolendowicza pobierał naukę rysunków. R. 1810 został urzędnikiem Rady Stanu w Warszawie; od r. 1816–1824 uczył się rytownictwa w Petersburgu w Akademii Sztuk pięknych. Wróciwszy do Warszawy wypracował popiersie Kościuszki w stalorycie. Osiadł wreszcie w Francyi, gdzie pojął za żonę Melanię Giroult. Sławne są jego Rozmaitości polskie, Wspomnienia Polaków którzy zasłynęli w obcych krajach (wydane kosztem 10,000 franków z legatu generała Paca), portret Kopernika, portret Jana Zamojskiego (portret Seweryny Potockiej nie został wykończony). R. 1867 odwiedził Kraków. Podczas oblężenia Paryża malował na porcelanowych talerzach. – Będąc w Petersburgu zbierał materiały do historyi sztuk w Polsce, w bibliotece Załuskich. Umarł w Paryżu d. 28 lutego 1879 zostawiwszy syna i córkę. W rękopisie zostawił powieść historyczną w 2 tomach p.t. „Rodowód Przybyłców" i „Zarys historyczny poświęcony sztukom pięknym i starożytnym pomnikom w Polsce." Młodsi jego bracia: Seweryn i Władysław; (Ob. biografię przez Sew. z Ż. Duchińską i popiersie drzeworyt. w piśmie: Tygodnik powszechny, pismo illustrowane. Warszawa 1879, Rok II Nr. 25, str. 385–386.)

~~122~~

<u>Oleszczyński</u> Antoni ur. Krasnymstawie
1796 kształcił się w szkole prawa warszaw.
mając 22 lat wysłany do szkoły sztuk pięk:
nych w Petersburgu gdzie bawiąc 7 lat otrzy:
mał 6 nagród, potem wysłany do Paryża

23 576.

[illegible] w Atenie [illegible] 8[illegible]
[illegible] w [illegible] a
książki i pomniki po Thie [illegible]
miały być ozdobą z [illegible]
[illegible] Tw
zamożniejszego. [illegible] kow,
[illegible] a [illegible] a [illegible]
[illegible]
[illegible] 30 [illegible]
[illegible]. 12. 8[illegible] ~~[illegible]~~ [illegible]
~~akademii~~ [illegible] m
akademii [illegible] zwie
[illegible] 4 [illegible]

Oleszczyński Antoni. Jest jego 320 rycin które wyliczył Julian Kołaczkowski w Bibliotece warszawskiej 1880. (Kwiecień) i Kwartalnik historyczny. Lwów 1887 Zeszyt III str. 431.

Julian Kołaczkowski na 811 imion rytowników polskich (!) (a w drukowanym słowniku tylko 633) — Rastawiecki Edward w Słowniku (Poznań 1886) liczy 240 imion sztycharzy.

-218. 25

Oleszczyński Antoni sztychował: 1) Philipp de Champagne. Se ipsum p. fol. 2) J. U. Niemcewicz 4º. 3) Jenerał X. Kniaziewicz Brzezkowski p. 4º – 4) L. Dunin 8º – 5) J. Kiliński 8º

Oleszczyński Seweryn rytownik dyrektor
lito- i cynkografij banku polskiego w
Warszawie r. 1838. oształcił się w litografii w Paryżu skąd r. 1828 wróciwszy otrzymał dozór nad [po 3letnim pobycie zagranicą]
litografią Uniwersytecką w Warszawie

Litografie jego:

Alleluja rocznik religijny Warszawa 1841.

1) Widok Kościoła Katedralnego w Płocku Seweryn Oleszczyński ryso. 8º Kreda
2) Rzym Seweryn Oleszczyński rys. w Cynkografii banku pols. 8º Kreda
3) Grzegorz XVI Seweryn Oleszczyński rys. w Cynkografii Banku Pol. 8º Kreda
4) Zaślubienie do Legendy: Dusza na Wygnaniu. 8º Kreda Seweryn Oleszczyński ryso: W Cynkografii Banku polskiego
5) Franciszek Lekoicki Bernardyn Seweryn Oleszczyński ryso: W Cynkografii Banku Pol: 8º Kreda.

Popiers[?] lit. W. Bogusławskiego (w Świat dramatyczny Warszawa 1838 Nº 12)

Popiersi litogr: 1) Wojciecha Bogusławskiego 2) Aloizego Żółkowskiego 3) Bonawentury Kudlicza 4) Ignacego Werowskiego 5) Wojciecha Piaseckiego 6) Leontyny z Żuczkowskich Halpert 8) Jana Jasińskiego 8) Zofii Kurpińskiej (w dziele: Portrety znakomitych artystów sceny warszawskiej. Warszawa 1839. 8º)

-7. 93.

Mappa części obwodu Pułtuskiego 1825 (Pułtusk - Wyszków - Serock) (1 mila = 4½ centim) fol. poprzeczn. Seweryn Oleszczyński ryt. (Tab. IV w Kolberg Juliusz: Wzory rysowania mapp. Warszawa 1825) litogr.

Mappa województwa Krakowskiego 1825) fol. poprzeczn. ryt. Seweryn Oleszczyński (Tabl. V w Kolberg Jul: Wzory rysowania mapp. Warszawa 1825.) (1 mila = 1 centym.) litogr.

<u>Oleszczyński</u> <u>Władysław</u> jeden
z najznakomitszych rzeźbiarzy polskich obecnie
w Paryżu żyjących. R. 1841 dokonał pięknego me=
dalionu Juliusza Słowackiego. – Uczeń sławnego
Davida w Paryżu [r. 1829 robił medal na pamiątkę
wzniesienia pomnika dla Kopernika i Statuę natural=
nej wielkości wyobrażającą Trepkę. r. 1830 – Mając lat 18
został r. 1826 kosztem Komissyi rządowej polskiej do Paryża
wysłany, gdzie kształcąc się pod opieką brata swego Anto=
niego (rytownika) r. 1828 otrzymał za swe prace medal trzeci
(trzeciny?) paryskiej akademii sztuk pięknych. – Popiersie bronzowe
dla pomnika Maurycego Mochnackiego w Auxerre – ~~Me-~~
~~dalion Juliusza Słowackiego r. 1841~~. Popiersie Jul. Urs.
Niemcewicza – Popiersie jener. Kniaziewicza – Sześć meda=
lionów Polaków – Medal dla Fergussona – Medal na cześć
jenerała Lafayette – Litografia wyobrażająca połącze=
nie się Litwinów z Polakami.

[doskonalił się w Pary=
żu pod okiem Maro=
kiego.

Oleszczyński Władysław wychowany w Warszawie pod okiem brata swego Antoniego uczył się w szkołach pijarskich w Warszawie potem uczęszczał na uniwersytet na wydział sztuk pięknych. R. 1815 kosztem rządu wysłany do Niemiec i Francji dla wydoskonalenia się w medalierstwie. Kształcił się przez 2 lat w Paryżu w medalierstwie i wtedy zrobił medal na pamiątkę wzniesienia w Warszawie pomnika Kopernikowi lecz stempel uległ przy pierwszym odcisku. ~~[illegible]~~ Uczył się potem rzeźbiarstwa w pracowni Dawida, tu zrobił wielką statuę Trepki (z czasów Zygmunta I stojącego na rozpiętych wiązkach) z której odlew gipsowy w salach mennicy paryskiej. - Robił wiele robót dla drugich rzeźbiarzy n.p. statuę konną do Holandii (na której inny rzeźbiarz podpisany) wiele popiersi do nagrobków na cmentarzu Père la Chaise; prace medalierskie jego były w zbiorach s.p. Bieńkowskiego dyrektora mennicy warszawskiej. R. 1851 zrobił na wystawę statuetkę pewnej damy francuskiej, nagrobek Chopina na cmentarzu Père la Chaise, pomnik s.p. Karoliny [illegible] z marmuru białego r. 1851 dla Warszawy - Pracuje z rzeźbiarzem Newkerke nad posągiem Napoleona przeznaczonym dla miasta Lyon. R. 1851 otrzymał wraz z Bratem Antonim amnestyję do powrotu do kraju.

30 1610.

Rycina:

Opiz. Heinrich Pfenninger fecit. 8vo popiers ovał w rzymskim stroju z wieńcem. – punktów i
ą igłą.

(Marcin Opitz von Boberfeld urodz. 23 Sept. 1597 w Bunzlau w Szląsku. – r. 1625 od cesarza dostał wieniec wawrzynowy – Od r. 1636 na zalecenie Denhoffa został sekretarzem i historykiem Władysława IV + 20 August. 1639 w Gdańsku na powietrze)

Kleinschmidt: Geschichte [illegible] russ. hohen Adels.

31

Felix Orlikowski kształcił się lat kilka w Krymie r. 1838 wrócił do Lwowa.

<u>Orłowski</u> Aleksander urodz. 1777 w Warszawie, † 13 Marca 1832 w Petersburgu, sławny rysownik, malarz, rytownik i litograf; zajmował się rytownictwem na miedzi r. 1812–1813; jeszcze przed r. 1800 wykonał 10 tablic numizmatycznych do dzieła T. Czackiego: O litewskich i polskich prawach. Warszawa 1800, z podpisem A. Orłowski fecit. Muzeum Czartoryskich posiada jego akwarel, rysunków kredką, piórem i sepią, tudzież akwafort 30 (między temi parę portretów). Są jego obrazy olejne w Petersburgu i w Ermitażu. Podług jego rysunku rytował T. Gaugain w Londynie 2 sceny historyczne z życia Kościuszki fol. (punktow.), litografował J. Lewicki (1837) w Paryżu: Odpust w Czerniakowie r. 1790.
(O Orłowskim pisali: Raczyński, Smokowski, Gröll, Rastawiecki, Wład. Bartynowski)

33. 4

Orłowski Alexander ur. w Warszawie 1777
rysownik i rytownik, uczeń Norblina,
od r. 1802 [illegible] mieszkał w Petersburgu jako
rysownik nadworny i Sztabu topograficz.
† 13 Marca 1832 w Petersburgu.
Podług jego rysunku rytował Thom. Gaugain
w Londynie 1801 cesarza Pawła I dającego
wolność Kościuszce — rytował Tabl. II–XI
monet polskich do dzieła Czackiego. 2) Konie
na pastwisku 1800 — Koń — Kibitka ruska in
4to Bambocciada — Litografie

Dyplom

Starodaw

prześwietney

moyskiey

(War

ka

41.

Orłowski Alexander

1) Collection de costumes, de vues, d'équipages de ville et de voyage, de monumens de la capitale et des environs de St. Petersbourg; litographiés par C. Kollmann d'après les dessins d'Alexandre Orlowski. St. Petersbourg chez Alexandre Pluchart imprimeur-libraire et lithographie 1822 4° obl. (14 tablic) (w bibl. Uniw.)

2) Album Russe ou fantasies dessinées litographiquement par E. Lebschée d'après A. Orlowski. München 1826. 4° (12 tabl. typów ludowych) 20 Mrk.

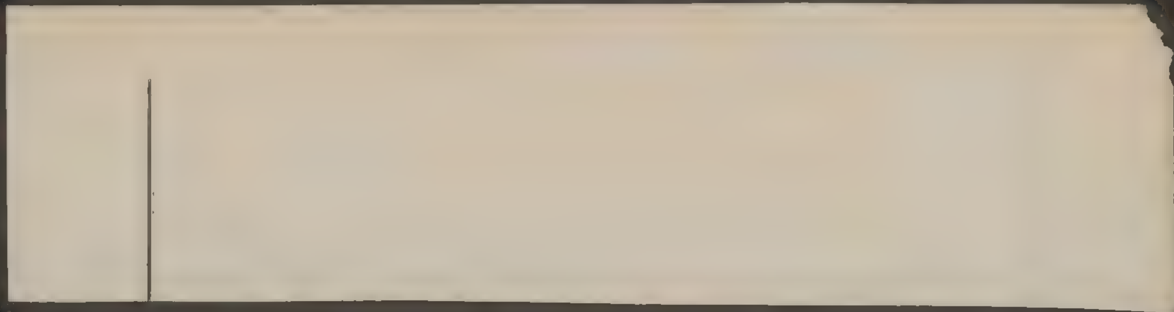
3) Orłowsiady. Zbiór rysunków A. Orłowskiego litografowany przez K. Bachmatowicza. Wilno, w litografii Oziębłowskiego 1836. fol. (18 tabl. typów tatarskich i wojskowych)

187

Orlowski G. Russian Cries, in correct portraiture from drawings done on the spot by G. Orlowski; now in possession of Lord Kinnaird. London 1809. fol. tytuł. 8 rycin kolor. sztych przez J. Godby.

36 1/44

[O]strowski najlepszy rzeźbiarz w Polsce 1856 urodzony w Datnowie na Żmudzi był najprzód woźnicą dalej garncarzem mający wrodzony talent do snycerowania, lepi w Wilnie bardzo podobne biusta z gliny i wosku.



Ott Ignacy znany rytownik, rytował z końcem
przeszłego wieku w Gradlitz w Czechach portret Wac:
ława Placeliusa z Elbląga in 8o z podpisem J. Ott sc.
Gradliczii do dzieła: Abbildungen der böhm. Gelehrten
und Künstler Th. IV

Otten Michał odlewał balustradę mosiężną przed wielki ołtarz do kościoła P. Maryi w Krakowie za co mu 1535 magistrat bezpłatnie prawo miejskie udzielił. (Zwią go fusor campanarum)

Overadt Piotr (rytownik, nakładca ryciń i księgarz w Kolonii 1624

33 173

W litografii J. Oziębłowskiego w Wilnie wyszły r. 1843.

I <u>Widoki Wilna</u> 1) Ostrobrama 2) Kościół s. Anny 3) Katedra 4) s. Piotra 5) Ratusz 6) Zakręt 7) Arsenał 8) Góry zamkowa i trzech Krzyżów 9) Popławy (po 2 fl. 1 gr. 20) 10) Panorama Wilna z góry Bouffałowskiej 2 fl. 3 gr. 10.

II <u>Portrety</u> 1) Śniadeckich kolorowane (2 fl. 5) Czechowicza, Smuglewicza, Teodora Narbutta, Biskupa Kłągiewicza, professora Porcianki

każdy po 2 fl. 1 gr. 20.

III <u>Rozmaite ubiory</u> z czasów jagiellońskich zbiór z 24 rycin kolorowanych 2 fl. 23 gr. 0 czarnych 2 fl. 13 gr. 10.

IV <u>Kopie</u> rysunków ważniejszych ś.p. Rustema, Orłowskiego, Bychmatowicza Kukiewicza exemplarz po 2 fl. 1 gr. 10.

18.

4 1 7/77

Wilno od początków jego do roku 1750 przez J. I. Kraszew-
skiego. Wilno 1840. 8.

Są tu litografije z litograf: J. Oziębłowskiego

T. I. 1) Alexander K. Pol. W. X. Lit. 2) Sigismundus Augustus z ryciny
Virgiliusa Solis r. 1562. 3) Stephanus Rex z kroniki Marci-
na Kromera Ed. Col. fol. 1589. 4) Sigismundus Rex III (z
Niemcewicza.)

T. II 1) Meczet tatarski w Wilnie na Łukiszkach 2) Zamek dolny Wi-
leński (z rysunku autora) 3) Pieniądz złoty z mennicy wileńskiej ze zbioru
J. K. [illegible]owskiego 4) Brama zamkowa w Wilnie (Rys. J. Oziębłowski)
5) [illegible] (rys J. O.) 6) Góry zamkowa trzech
Krzyżów i Bekieszowa w Wilnie 7) Kasper Bekiesz z obrazu
znajdującego się w galerii przedtem hr. [illegible]kowskiego a obec-
nie hr. Wołłowicza (rys J. O.).

średnica medalu

Patavinus (Padovanino) Jan Marya

z Padwi r. 1532 robił rzadki dziś medal z bronzu na którym z jednej strony jest popiersie Zygmunta I w sukni, koronie z napisem: Haec est Sarmatiae Sigismundi Regis imago. Anno Regni sui XXVI aet. s. LXIIII z na[illegible] [illegible] stronie orzeł [illegible] polskiego z napisem [illegible] [illegible] Maria [illegible] Patavinus [illegible] Anno [illegible] Tri M.D.XXXII. (Ciampi Viaggio in Polonia str. 41 domyśla się że ów medal kazali na cześć Zygmunta I robić Polacy uczący się na ówczas w akademii [illegible]. Raczyński Edw. Gabinet Medalów polskich w Wrocławiu 1838. T I str 24) domyśla się że go król kazał sam bić i że go w rocznice urodzin swoich lub wstąpienia na tron rozdawał na łańcuchu złotym (lecz bez uszka jest znaleziony w zbiorze xięcia w Modenie.) Jest także drugi medal w bibliotece S. Marka w Wenecyi gdzie na jednej stronie popiersie młodego Zygmunta Augusta w ubiorze hiszpańskim w barecie na głowie i z łańcuchem na piersiach z napisem do koła: D. Sigismundus H(ereditarius? albo II) rex Poloniae a: regni nri. III. aetatis. XIII. anno d. M.D.XXXII na stronie odwrotnej lew na ziemi stojący z napisem do koła: Parcere subiectis et debellare superos. — Iustus sicut leo — na dole Johannes Maria Patavinus p(ecit?)

Raczyński Edw I 28

wyobraz i budowniczy (murator lanicida) rzeźbił 1552 zborium do kościoła P. Maryi w Krakowie alabastrowe
a dom koło bramy mi[illegible]
[illegible] w Krakowie

(341) 43

Jan Maria Włoch z Padwy kamieniarz królewski r. 1553 wynajął od akademii dom bursy niemieckiej w Krakowie.

Józ. Muczkowski: Mieszkania i postępowanie uczniów Krakowskich. Kraków 1842. 8. str. 40.

Padovan (us) L.

może z

Padwi robił medal gdzie na jednej stronie popiers w zbroi z napisem: Stanislaus Wlinski ... Lanciciae Cap. Liv (ersil?) – L. Padovan f(ecit?) na drugiej stronie drzewo wiatrem schylone z napisem: Felicita feli uor medal ten bity za Zygmunta III

Bentkowski Spis medali polsk:

Ładovany i Salleneuve dwóch zręcznych
wyrobników z wosku (Wachsboussirer) którzy r. 1803
zbiór swych woskowych figur rozwożąc w Europie
za pieniądze pokazywali. Pomiędzy innemi była tam
gruppa z wosku wyrobiona przedstawiająca 1) Cesarza
rossyjskiego nadającego wolność Kościuszce 2) Kościusz=
kę jenerała polskiej armij otrzymującego swobodę od
cesarza Pawła I 3) Adjutant oddaje Kościuszce szpa=
dę. Cała ta gruppa z trzech osób wyrażała zdarze=
nie zaszłe w Petersburgu.

Dlabacz II 420-422

<u>Palma Giacomo</u> (Jakób) zwykle zwany Palma nuovo
(historyczny i rytownik kwasem)
czyli giovine sławny malarz z szkoły weneckiej. Uro-
dził się w Wenecyi r. 1544. Wykształcony na wzorach Ty-
ciana stworzył sobie oddzielny sposób (manierę) do któ-
rego korzystał z Tyciana i Tintoretto. Był rączym w
malowaniu i zostawił mnóstwo płodów swego pędzla.
Umarł r. 1628. Król Zygmunt III kazał u niego
malować dla kościoła katedralnego S. Jana w Warsza-
wie obraz na którym u góry N. Panna z P. Jezusem
otoczona aniołami u spodu S. Jan patron kościoła i
S. Stanisław patron kraju. Ładny ten obraz Francuzi
r. 1807 (wraz z innemi z zamku) zabrali (podług rad.
Denona) z wielkiego ołtarza na jego miejsce Baccia-
relli inny wymalował. Lecz później zwrócono nazad
obraz pierwotny, który się dotąd w Warszawie znajduje.

Gołębiowski - Warszawa str. 73.

Henryk (III Król francuski) Król polski po ucieczce z Krakowa w Wenecyi r. 1574. — Obraz olejny na płótnie 14 stop 6 cali szeroki, 9 stop 7 cali wysoki; malowany przez Giacomo Palma młodszego (ur. w Wenecyi 1544 † tamże 1628) przedstawiał Henryka III w czarnym stroju stojącego w towarzystwie Doży weneckiego, Patryarchy i Senatorów. Na kanale płyną gondole z ciekawymi widzami; w tyle widok na ulicę i kamienice Wenecyi, w których w oknach i na dachach pełno ludzi ciekawie patrzących; widać także na kanale bucentaur uroczysty. Figury mniejsze od naturalnych. Obraz ten był r. 1817 w Galeryi Królewskiej w Dreznie (Ob. Neues Sach- und Ortverzeichniss der Königlich sächsischen Gemälde Gallerie zu Dresden. Dresden 1817, str. 229 Nr 75) Dawniej r. 1807 nazywano ten obraz Débarquement de l'Empereur Frédéric Barberousse, accompagné du Patriarche et du Doge de Venise. (Ob. Description de la Galerie des Tableaux de S. M. le Roi de Saxe à Dresde. Dresde 1807, str. 163, Nr 88.) — Podobny obraz malowany przez Andrea Vincentino znalazł we Włoszech 1892 M. Bersohn i podał o nim wiadomość: Bersohn M.: Quelques mots sur un tableau inconnu d'Andrea Vincentino, représentant l'entrée d'Henri III roi de Pologne et de France à Venise en l'an 1574. Rome (Civelli) 1892. z cynkograficzną reprodukcyą obrazu (60 kop.) — Ob. Nolhac Pierre de: Il viaggio in Italia de Enrico III re di Francia. Roma, 1892.

Pancer Felix sławny inżynier pol. ur. 1798 w Bodze:
chowie w wojew. Sandom; skończywszy wydział filozo:
ficzny w Krakowie r. 1818 wstąpił do korpusu inżynie:
rów gdzie r. 1827 został porucznikiem dalej pro:
fesorem budownictwa w szkole wojsk. aplikacyi:
nej, r. 1832 Inżynier rządowy i członek rady bu:
downictwa, r. 1838 Inspektor jeneralny dróg i
mostów od 1842 naczelnik zarządu Komunikacyi
lądowych i wodnych kawaler orderu S. Anny †
w Warszawie 16 marca 1851 Wydał dziełko:
Wiadomość o nowym rodzaju mostów żelaznych
na wielką otwartość wynalazku F. Pancera z zasto:
sowaniem do rzeki Wisły pod Warszawą. Warszawa
1830. 8o. K. i str. 68 i 3 tabl. (Odbicie z Pamiętnika fizyczn.
matemat. i stat. Umiejętności 1830 maj) budował most
na palach na Narwi pod Modlinem 1827, most arkado:
wy na Wieprzu pod Kośminem 1832. Zjazd do Wisły w
Warszawie 1847 i innych wiele planów. Konkursowy pro:
jekt do mostu na Renie 1850.

Łapinianus Leoparius budowniczy Rzymianin

r. 1584 sprowadzony od Króla Stefana Batorego

do Polski z Włoch.

Ambr. Grabowskiego: Starożytności I 378

Passerotti (czyli Passaratti) Aureliusz

doskonały malarz i budowniczy z Bononij gdzie u ojca swego Bartłomieja Passerotti otrzymał pierwsze zasady malarstwa; większe jednakże było w nim zamiłowanie do miniaturowego a niżeli do olejnego malarstwa. Pracował potem na dworze cesarskim w Pradze, lecz nadużywając wyświadczanych mu tamże łask musiał siedem lat w więzieniu przesiedzieć. Obdarzony potem wolnością, używany był do zrobienia kilku planów fortyfikacyjnych i z nagrodą do domu puszczony. Umarł w Rzymie dokąd go papież Klemens VIII powołał. Pracował niewyrównanie pięknie rośliną linij a fortyfikacyje robił bardzo dobrze podług wszelakich reguł. Passerotti używany był za Władysława IV do poprawy fortyfikacyj miasta Lwowa i wygotował plany pozycyjne tegoż miasta.

Malvasia T. I str. 239 - Füsslin allgem. Künstlerlexikon str. 398.

<u>Pawlikowski</u> Jan <u>Gwalbert</u> miłośnik sztuk pięknych
zajmował się najprzód zbieraniem wiadomości o artystach pols:
kich. Zbiór jego rycin i rysunków polskich w [illegible] owoc
wieloletniego starania wzrósł w r. 1840 do 8000 sztuk. Uporząd-
kowany w tekach jednostajnej wielkości i rozłożony na kartony
jednakowe. Każda teka może objąć do 150 kartonów a na każdym
[illegible] naklejono podług wielkości jedną do 4 rycin. Teki
te zamknięte nakształt książek ułożone w stosownych szafach
których wierzch służy za miejsce do oglądania. Cały zbiór ma dwa
główne oddziały I. Sztukę i II Illustracyje historyczne. Oddział
sztuki ma do 5000 sztuk i dzieli się na trzy poddziały 1) rysunki
[illegible] polskich artystów kompletny zbiór kosztowny i dobrany 3) sztychy obce podług polskich
malowideł lub rysunków wykonane. Oddział illus-
tracyi historycznych dzieli się 1) portrety przeszło 1500 osób do 6000
rycin, litografii, miniatur, rysunków drzeworytów alfabetycznie ułożo:
nych 2) przedstawienia historyczne (nie zbyt wielki zbiór ale ciekawy;
plany bitw, karykatury polityczne i.t.d. ułożone chronologicznie 3)
monumenta, nagrobki, pomniki napisy rzeźby ułożone alfabetycznie.
4) <u>stroje</u> do 1800 sztuk a <u>starożytne</u> i wojskowe chronologicznie ułożone
6) <u>nowożytne</u> ludu alfabetycznie podług miejsc 5) Widoki do 800 [illegible]
miejsc w 2000 przeszło rycinach plany w rysunkach sztychach akwarelli
litografiach 6) <u>Rozmaitości</u>: zwierzęta, potwory polskie, theses,
genealogie kalendarze rytowane z przedmiotami historycznej wartości; monety, pieczęcie
medale znaki bibliotek, wyobrażenia uroczystości, bramy tryumfalne
castra doloris chorągwie, bandery, wykopane urny i starożytności, wyob:
rażenia koron [illegible] monarchów i [illegible] obrazom świętym dawanych, monstrancyi,
dzwonów, dział, architektura i.t.p. III <u>Obrazy</u> patronów polskich
i obrazy cudowne w Polsce w 2 tekach do 400 sztuk =
Zbiór Mapp polskich obejmuje przeszło 500 kart i atlasów polskich.
– Biblioteka dobrana rzadka polska

Orędownik naukowy 1840. No 12 p 88-93.
No 13 p. 97-101. No 12 w 1841. p. 4-5 No 2
p 11-12.

Rzycki Maurycy od S. Ducha przeor Karmelitów bosych w Wilnie dawniej zwolennik sztuk pięknych i znawca, pod jego okiem i zarządem odnowiono kościół S. Teresy Karmelitów bosych w Wilnie. Przeor ten żyje dotąd 73.

Wizerunki t. 37 str. 73.

1819
53

Perelle Gabriel rytownik urodzony w Paryżu r. 1618 wraz z synami swemi Adamem i Mikołajem najwięcej widoków rytował.

<u>Peretti Piotr</u> sztukator sprowadzony z Rzymu wraz z Janem Chrzcicielem Galli z Medyjolanu do robienia sztukateryj w Kościele S. Piotra na Antokolu w Wilnie. Piotr Peretti którego p. Kraszewski [illegible] raz tak a na str. 368 Pietti zowie i Galli (którego Kraszewski na str. 368 znowu Jan Maria zowie) zaczęli r. 1677 inkrustacyje i ukończyli r. 1682 brali co roku po 200 czerw. złt i na drogę 100 talarów dostali. Peretti (podług Ciampiego Perti) robił postacie ludzkie a Galli kwiaty i arabeski

Zernus Jan odlewacz z cyny (stannifusor) mieszczanin Krakowski umarł 17 Marca 1511 pochowany w Kościele S. Idziego. Żona jego Elżbieta Tymlowna zmarła mając zaledwie lat 15.

Starowolski Monum: str 69.

Perti

Rzymianin budowniczy sprowadzony do Wilna z końcem XVII wieku przez Jana Kazimierza Sapiehę. Budował w Wilnie pałac Słuszków. Przebudował pałac Sapiehów półtory mili od Wilna dziś szpital wojskowy. Pałace te pełne ozdób zewnętrznych i sztukateryj wewnętrznych stawiane są na wzór will włoskich nad Brentą koło Wenecji. Budował także w Wilnie kościół Trynitarzy bosych na wzór kościoła S. Karola w Rzymie (alle quattro fontane). Jego dziełem także w Wilnie kościół ~~[illegible]~~ Ś. Piotra kanoników regularnych stawiany kosztem Paca, śliczny, ozdobiony wewnątrz bogatemi rzeźbami sztukateryjami. Perti budował także ładny kościół Kamedułów w Pożajściu 40 mil od Wilna z facyjatą marmurową. Prof. Ludwik Capelli sądzi że tenże Perti stawiał także kościół Karmelitów bosych w Wilnie.

Ciampi not: 117–119.

Anton Peterson 1613 fortyfskower Tonn 76/57



KSIĘGAR
AD NÓT MUZ
m i mapp geogr

C Z Y T E L N

ska, francuzka i



55.

B. Ladislaus de Gelniow (popiers świętego bernardyna ładnie sztychowana z emblematami) in 8vo
Fr. Petrus Pol. sculp. Varsaviae

(przy nabożeństwie: Nowo błogosławiony Ładysław z Gielniowa nowym nabożeństwem przywitany. Warszawa w druk. schol. Piar. 1751. 8vo

Architekt ... w ... Arcybiskupa Chełmskiego ... nuncjusza papieskiego 541.
... r. 177. do Warszawy z Nuncjuszem Garampi który ...
został na dworze ... bawił wyjechał. Naprzod dawniej był Visconti
został Nuncjuszem w Wiedniu

Kościoł polski S. Stanisława w Rzymie odnowiony r. 1778. kosztem Polaków: przez architekta Kawalera Ignacego Brocchi i malarza Hermenegilda Constantini

Portret Stan Jabłonowskiego Hetm. W Kor. in 4º na dole herb i 2 jeńcy turecki i tatarski gravé par J. D. Philipp. née Sysang
ta sama rytowała moje plany: 1 La ville de Cracovie assiegée par les Suedois en 1655. 2' Plan de la Forteresse de Zamosc 3' Ordre de Bataille de l'armée Polonoise sur le point d'en venir aux mains avec les Turcs et les Tartares aupres de la ville de Zurawno le 20 Septembre 1676. J. D. Philipp geb Sysang sc. (z Knak.) 4' Plan de la ville de Dantzig 5' La Lanterne de Dantzig plan 6' Le Routier par ou le grand General Jablonowski amena l'armée et se joint a S.A. S.M le D. de Lorraine avant l'arrivee du Roi de Pologne

grave par J. C. Philipp. nee Cyfang mappa) – 6) Delivrance de Vienne par l'ar:
mee Polonoise l'An 1683 le 12 Septembre dessinée par Mr. de Bay In-
genieur dans le Regiment du Grand General Jablonowski. (plan) 7) Plan de la
Ville de Strigonie et de la Forteresse Piscan grave par J. C. Philipp nee
Cyfang. 8) Victoire de Strigonie (plan) 9) Plan de Bender sur le Niester J. C.
Philippin geb. Cyfangin sc. 10) Plan de la ville de Chwastow. 11) Fort de S. Trinité
erigé par S. A. M. de Jablonowski Castelan de Cracovie 1690. 12) Fort de S. Vierge
erigé par S. A. M. de Jablonowski 1692. ~~13) Plan de la Forteresse de Leopol~~
~~dressé par Ordre de son Altesse Mgr le Castelan de Cracovie grand General de la~~
~~Couronne par Jean Bereny Colonel au service du Roy~~ 14) Plan de la Ville
de Leopol reformé par le Sieur Desraux selon les ordres de Mgr le Grand Gene=
ral assiegée par une armee Turque en ~~1689~~ 1695. 15) Plan de la ville Busko

384

Avril Ph. (S.J.): Voyage en divers états d'Europe et d'Asie, entrepris pour découvrir un nouveau chemin à la Chine. Paris (chez Claude Barbin) 1692. 4to K. n. 10, str. 406 i K. 13, z portr. sztych. Jabłonowskiego Stanisława wojew. rusk. ryt. przez Pierta 1691, 2 mappą, 3 rycin. i winietami sztych.

60

Piclenus Jan Chrzciciel nadworny architekt królów Zygmunta III, Władysława IV i Jana Kazimierza był rodem z Pazynu i tamże pochowany. Ambr. Grabowski (Kraków i jego okolice wydanie III w Krakowie 1836 str. 92) robi domysł iż on może dał pomysł Zygmuntowi III do odbudowania kaplicy Psałterzystów w Katedrze Krakowskiej.

Piliński Adam Józef, rytownik, litograf, rysownik podo:
bizn, ur. r. 1810 w Maciejowicach (wojew. lubelsk.), wysłany r. 1828
za staraniem Księcia Adama Czartoryskiego do Szkoły sztuk pięk:
nych w Warszawie, służąc jako oficer wojskowo r. 1831, przybył r. 1832 do Fran:
cyi, pracując najprzód jako litograf w Marsylii, wysłany został kosz:
tem Księżniczki Adelajdy do Paryża do szkoły rytownictwa.
R. 1836 otrzymawszy tytuł rytownika Muzeum Wersalskiego zaślu:
bił Agnieszkę Klementynę córkę dawnego wojskowego Ludwika
Bernarda Michel i otworzył litografię w Clermont. Od r. 1853
osiadł w Paryżu, pracując dla różnych osób i zakładów jako rysow:
nik rytownik i litograf. Umarł d. 23 stycznia 1887 w Paryżu
Jego sztychy na miedzi lub stali: 1) Tablice z widokami do dzieła:
Branche Dominique: L'Auvergne au Moyen-Age. Paris 1842.
2) Ryciny do dzieła Chodzki Leonarda: La Pologne historique,
littéraire, monumentale, pittoresque et illustrée. Paris 1835
–1841, jako to: Napoleon zwiedzający r. 1807 dom urodzin Koper:
nika w Toruniu; Dom w Frauenburgu w którym zmarł Kopernik
r. 1543; Pomnik Jana III pod Szwechatem z r. 1683; widoki Warszawy:
Kościół ewangelicki, teatr narodowy, przedmieście Praga, Kościół
Bernardynów; Pole elekcyjne pod Wolą; widoki Malborga, Balic,
Bielan, Rygi, zamek w Łańcucie, Zarzecze, Kopalnie w Wieliczce,
zamek w Lipowcu, Królewiec, wnętrze pałacu w Antoninie, Lublin;
portrety Tadeusza Czackiego i Stefana Czarnieckiego; 3) Ryciny
Kopiowane: Wjazd do Rzymu Jerzego Ossolińskiego 1633 podług Ste:
fana Della Bella; Mikołaj Kopernik podług ryciny w dziele Gassen:
dego (odtworzonej z oryginału na zegarze w Strasburgu); Henryk
Walezy podług współczesnej ryciny; Korona złota Bolesława
Chrobrego; Król heraldyczny polski i Książę mazowiecki, podług
z rycin z Biblioteki Arsenału paryskiego; Królowa Jadwiga podług
ryciny ze zbioru Alex. Lessera, Widok Wilna z XVI w.; wnętrze salonu
pałacu w Puławach podług litografii; Tytuł i pierwsza karta z Psałte:
rza Glagolickiego z X w. w bibliotece bolońskiej. 4) Podobizny litografowane

wykonane dla Jana hr. Działyńskiego: Statuta Książąt Mazowieckich
z r. 1450. 4to str. 112 (500 exemplarzy); Statut Kazmierza Wielkiego z XV
w. 4to str. 67.; De legitimo pupillari tutore [illegible] (str. 22) i Vocabula
juris Maydeburgensis (k. 12) in 4to z rękopisu r. 1460 Prawa Magde:
burgskiego; Insigniorum clenodiorum regni Poloniae descriptio
str. 16 in 4to z XV w.; Psałterz Krolowej Jadwigi z XIV w. 8vo str.
640 (500 exempl.); Incipit gesta Tartarorum (Opis podróży przez Polskę
franciszkana Jana de Plano Carpini r. 1245) kartka podobizny z egzem:
plarza Biblioteki narodowej w Paryżu; Bulla Klemensa VII dana w
Awinionie II Non. Julii Pontificatus Anno 4o w sprawie Władysława białego
księcia gniewkows., Podobizna dyplomatu Władysława Jagiełły z r. 1428-1433
z bibliot. ks. Czartoryskiego; Ave Maria po polsku pieśń na 4 głosy z r.
1460 z nutami, podług oryginału znalezionego na Pomorzu przez Kętrzyńs:
kiego (w franc. Dykcyonarzu muzyków polsk. Sowińskiego) i Hymn o ś.
Stanisławie z r. 1460 (tamże); De origine stemmatum: Abdank. 8o 3 karty
z rękopisu Marcina Bielskiego; Urywek kroniki Bogufała Taińsk.
str. 10.; Dwa dokumenta dotyczące szlachectwa rodziny ks. Czartoryskich
z r. 1442 (Budae feria 5a ante fest. S. Viti) i z r. 1569 (Lublini 25 maji)
wykonane r. 1876; List cesarza Ferdynanda II do Władysława IV z Wiednia
d. 6 lutego 1654 donoszący o zamianowaniu Jerzego Ossolińskiego księciem
Imperii; Tytuł i jedna karta z Stemmata Lithuanicae nobilitatis x. Al:
berta Wijuk Kojałowicza Soc. Jes. r. 1658, z oryginału w bibliot. ks. Czarto:
ryskich; portret Jana Długosza podług dawnego rysunku piórem; dwa
autografy Tad. Czackiego o Mikołaju Reju z r. 1806; Mikołaja Reja:
Apokalypsis z Drukarni Maciejа Wierzbięty 1565. 4to str. 472; Ustawy
prawa polskiego druk. (J. Przyłuskiego?) 1563. 4to str. 160; Consilium rationis bellicae
Joannis Tarnovii. Tarnoviae impr. Lazar. Andrysowicz 1558. 8o str. 76;
Memorabilis et perinde stupenda de crudelitate Moscovitarum, e germa:
nico in latinum conversa. Duaci apud Jacob. Boscardi 1563. 4o str. 5;
La grande victoire du Roy de Pologne contre le vayvode de Mol:
davie. Paris impr. a l'Escu de Basle 1531. 8vo str. 6; Rozmowy króla
Salomona z Marchołtem (urywek) 8vo str. 8; Algorithm to jest nauka
liczby po polsku Bernarda Wojewódki. Kraków u sukces. Marka Szarfenber:
gera 1553. 8vo str. 26. 5) Podobizny tytułów z dzieł polskich:
Gornickiego. Kraków w druk. Łazarzowej 1598. 4o str. 7; Rącząt Łukasza

Opecia: Żywot Jezusa 1522. 4º, Statuta Sejmu 1557, Statuta Jana Herburta 1561, Paprockiego Diadochos 1598; Cromeri De rebus gestis Polon. 1555; Nowy Testament 1577; Świętych słów (Postyla Reja) 1556; Zwierzyniec Reja z r. 1562 i z r. 1574; Falimierza O ziołach 1534; Wizerunek Reja 1560; Czacki: O litewskich i polskich prawach 1800; Haur: Skład albo Skarbiec 1689; Paprocki: Herby rycerstwa 1584; Biblia Leopolity; Rej: Zwierciadło 1567. 6) Podobizny do dzieła Tytusa hr. Działyńskiego: Collectanea vitam resque gestas Johannis Zamoyscii illustrantia 1861. 7) Różne podobizny: Drzewo genealogiczne Jagiellonów, z dzieła Decjusza przy Miechowicie 1521; Drzewo genealogiczne Tarnowskich 1644; Stefan Batory drzeworyt Josta Amman; Wjazd Zygmunta Augusta do Gdańska 1552; Sejm lubelski z Statutu Herburta 1570 (do dzieła Działyńskiego: Źródłopisma 1856); Car Dymitr z drzeworytu Franc. Śniadeckiego 1605; Maryna Mniszchówna kopia z drzeworytu; Anna Ludwika Karolina Kunegunda Mycielska (córka Adama Mikołaja i Anny Niegolewskiej) z ryciny XVIII wieku, Tytuł do niewydanego dzieła Jana hr. Działyńskiego: Piastów Jagiellonów heraldyczne zabytki; pojedyncze karty do dzieła Paprockiego Herby rycerstwa 1584 – i wiele innych podobizn i rysunków robionych rysunków dla Francuzów, wykonanych z największą dokładnością i wytrwałością. – Po śmierci ojca trudni się syn jego Stanisław Piliński podobną pracą. (Obacz: Adam Piliński et ses travaux, gravures, dessins, lithographies et reproductions en facsimile. Par un Bibliophile. Paris, Labitte, Em. Paul et Cie 1890. 8vo maj. (impr. A. Reiff). str. 48 z portretem heliograw.: Adam Piliński 1810–1887 et ses travaux. Notice biographique. i 1 tabl. facsimil.)

Dzieła w podobiznach francuskie przez Adama Pilińskiego wydane:

1) Les neuf Preux reproduits pour la première fois en fac-simile précédé d'une notice par Gustave Pawlowski. Paris, Labitte 1890. 8 planches (druk 100 exempl.) 100 frcs.

2) Cris de Paris au XVI siècle sous le règne de François Ier. 18 planches avec une notice historique par M. Jules Cousin (druk 80 exempl.) 60 frcs.

3) La danse des aveugles composée en vers françois par Pierre Michault, imprimée au XVI siècle (druk. 53 exempl.) 50 frs.

4) Monuments de la xylographie (XVe siècle) accompagnés de notices. 4º (100 exempl.) składa się z dzieł:

a) Apocalypse de Saint Jean (18 Kart) 100 frcs.

b) Bible des pauvres (40 Kart) . . . 100 frcs.

c) Ars memorandi (32 Kart) . . . . 100 frcs.

d) Oraison dominicale (10 Kart) . . . 80 frcs.

e) Cantica Canticorum (16 Kart) . . . 120 frcs.

f) Ars moriendi (13 Kart) . . . . . . 200 frs.

5) Chefs-d'Oeuvre de la gravure sur bois: La grande danse macabre edit 1490 (druk 100 exempl.) (32 Kart) 100 frcs.

65 odwiedzany ~~przez Napoleona~~ 1807

Dom Kopernika w Toruniu. (T. Mielcarzewicz del. Adam Piliński sc.

Dom Kopernika w Frauenburgu. Ferd. D. Chotomski del. Adam Piliński sc.

Ostrostup pomnikowy wzniesiony przy Schwechat niedaleko Wiednia. Tyrowicz del. Adam Piliński sc.

Chorągiew turecka T. Mielcarzewicz del. Adam Piliński sc.

Kościół ewangelicki w Warszawie. Zug del. A. Piliński sc.

Wielki teatr w Warszawie. Antoine Corazzi del. Adam Piliński sc.

~~109~~
66

Piliński w Paryżu. Dwie jego ryciny: Kościół ewangielicki w Warszawie i teatr narodowy w Warszawie są w dziele Pologne illustrée z r. 1839.

S. Z. 109.

J. J. Piller założył 1822 pierwszą litografię we Lwowie.

Posąg Jana III w stroju rzymskim na koniu tratującym zwyciężonych Turków wystawiony w Łazienkach w Warszawie r. 1788 pod podstawą samego posągu napis: François Pinck fecit.

Link robił 1788 statue Jana III do Łazienek która statua z grubej roboty ledwo rozpoczęta za życia Jana III w Szydłowi cały wiek leżała.

Stanisław Poniatowski przed posągiem pod którym napis Fides in me manet Angelika Kaufmann pinx. Thomas Minardi disegn. Bartholomeo Pinelli sculp. (około r. 1771)

Pingeron Jean Claude Kapitan artylerji i inżynier w służbie polskiej przy fortecy w Zamościu 1771 r. później w Pa:ryżu, urodz. w Lyon około 1730 + 1795 w Versailles tłomaczył z włosk. Milizia Francesco

Mittelalterliche Denkmaeler. (her. von Heider, Eitelberger und Hieser)
Stuttgard 1858. fol:

Artes 609.

F. Lingo mincarz londyński robił medal koronacyi Stan. Augusta 1764. (jetton) i medal Diligentiae z portretem Króla Stanisława Augusta

Piotrowski Jan Onufry szlachc. lit. rytował herby i wizerunki świętych. 1757. 1754. 1765 79

1) Vera effigies gratiosissimae statuae domini Jesu Christi in Alba Russia dioecesis Vilnensis in Conv. Czasnicensi Ord. Praedicatorum Pro: vinc. Russiae 1754. – S. Joannes On. Piotrowski Eques Lith. (z dedykacją Janowi Szumskiemu proboszczowi w Obolcu)

2) Inny wizerunek tegoż P. Jezusa przy słupie (z 2 dominikanami klęczącymi) ded. Stanisławowi Bykowskiemu Łopotowi staroście bobrujsk. 1754 z podpisem tal. jak pod 1) J. O. Piotrowski sc.

3) Wizerunek cudowny statuy P. Jezusa Chr. w kościele WW. OO. Dominikanów prowincji Rusk. w powiecie Orszan. w Czasnikach. 12º (w kształcie serca. – P. Jezus przy słupie)

Pisani

żyjący rzeźbiarz

z Florencyi robił do kaplicy królowej Zofii w katedrze krakowskiej kosztem Anny z hrabiów Sierakowskich hrabiny Dunin Wąsowiczowej, porąg. z marmuru wyobrażający jej małą zmarłą córkę Julię modlącą się.

75 #8.

St. Ojciec Stanisław [illegible] (z autografem i pieczęcią)
Sculpsit Joannes Klaus; excudit A. Lisani.
(Viennae 1879.) 4to aqua forte.

Piwarski Jan Felix. wydał: 1) Wnętrze zbrojowni warszawskiej. Warszawa 1829 fol. 4 tablice J. Piwarski del. et sculp. F. Dietrich aqua tin. fecit kolorowane. 2) Nauka rysunku. Dział I przygotowawczy. Warszawa 1840. 8º z 3 zeszytami wzorów in fol. Dział II graficzny. Warszawa 1844–1845, z 4 zeszytami wzorów in fol. (Dział III ręczny czyli rysowanie z natury podobno nie wyszedł.)

Adam Prosper Burzyński biskup
sandomirski J. Piwarski ad vivum
del. et sculp. 1828

174.

J. F. Piwarski ad viv. del. et sculps. Vars. 1847 -1848 - 1849 (piękne 3 tabl. in fol. przedstawiające nagrobek Krzysztofa Szydłowieckiego w Opatowie wogóle i szczegóły do Tyt. hr. Działyńskiego: Liber geneseos illustr. familie Schidlovicie 1531. Parisiis 1848 fol. Tabl. XIII, XVI, XVII.

Stanisław Radwan Stużewski dawny Towarzysz Kawaleryi narod. ur. 1757 – 1856
J. F. Piwarski rys. – lit w Zakładzie M. Fajansa 1856. Kram malowniczy Oddział III
No 1.

Placidi Franc architekt zawiadywał r. 1759 budową pięknej fasady kościoła Pijarów w Krakowie; pojął on za żonę Andrzeja Radwańskiego mularza krakowskiego córkę.

Missionis celebris Cracoviae Metropolis Regni Polo=
niae tempore Magni Jubilaei A. D. 1751 per Sex menses
idesta die 7 Marty a d diem 5 Septembr. in Loco Na=
zaret dicto post Portam Novam sito per Patres Congregatio:
nis Missionis in Summo Concursu Populi peractae accu=
rata Delineatio. – Placidi delin. fol. (na dużym
arkuszu sztych, explikacye N.º 1–15 na boku).

P 3 ~~75~~

Płoński Michał ur. 1782 w Warszawie
uczeń Norblina kształcił się w Paryżu
r. 1794 - ~~1796~~ 1802 w Amsterdamie - wrócił
do Paryża gdzie †;
Recueil de 19 Etudes gravées à l'eau
forte par M. Płoński. Paris chez Jean
Editeur 1802.
ob: Rastawiecki: Słownik malarzów II p. 113.
R. Weigel: Kunst Katalog No 16585, gdzie
opisuje jego 60 kart: Nagler: Die Mono-
grammisten IV. p. 654.

Schongauer Marcin (1499)

M † S

M † S

Płoński Maurycy malarz i rytownik w ro-
dzaju Rembrandta: Recueil de 19 Etudes
par M. Plonsky. (1802) 1805 4º.

Résultat de 14 [illegible]

[illegible]

(1888 [illegible])

[illegible]

[illegible] 1888

[illegible]

56

Podczaszyński Karol

profesor architektury, wydał: Początki architektury w Wilnie 1828 i 1829 ... 8º T. II (pierwsza i porządna teoryja w języku polskim budownictwa oraz z polskim słownikiem architektonicznym) trzeci tom zostający w rękopismie. Jego rozprawa: O pięknoœci w robotach przemysłu umieszczona w Dzienniku wileńskim a. r. 1821 T. II str. 1-14 oraz druga: Zastosowanie ogólnych zasad doskonałości w tworach przemysłu do obrazów i posągów tudzież do urządzenia ogrodów rozkosznych czyli ogrojców umieszczona w dziele: Wizerunki i roztrząsania naukowe Wilno 1838. Poczet nowy T. XXII str. 5-44. jest to wyjątek z trzeciego tomu Architektury. Około 1837 pod jego kierunkiem i według jego planów odbyło się w Wilnie dokończenie wyporządzenia katedry wileńskiej. Podług jego rysunku zrobiono ołtarz do kaplicy Zwiastowania Maryi P. w katedrze wileńskiej równie jak i drugi tamże do Kaplicy Nawrócenia S. Pawła wyporządzono podług jego planu tamże Kaplicę Maryi Magdaleny oraz ozdobiono Kaplicę Niepokalanego Poczęcia. Podczaszyński urządził także grób pański w katedrze wileńskiej na wielki tydzień wystawiany wyobrażający na wierzchu skały osadzonej kilka drzewami wschodniej Judei otwartą świątynię baniastą w której się monstrancyja wstawia w skale zaś widać wydrążony grób z ciałem Zbawiciela. Rozprawy jego: Uwagi nad sposobem właściwym wykładania architektury po szkołach głównych Dziennik Wileński 1822. T. I Nr. 1. str. 114-128. O pięknoœci w robotach przemysłu (Dzien. Wil. 1821. T. II Nr. 1. str. 1 14)

Wydał on: Nomenklatura architektoniczna czyli słownik powodowany (rówionej) ciesielskich polskich wyrazów przez Karola Podczaszyńskiego. Warszawa w druk. banku polsk. 1841. (1843.) str. XVI. i. 145 in 8º.
Wizerunki T. 37 str. 18, 20, 43

O pięknoœci w robotach przemysłu Wilno (Marinowski) 1821. 8º str. 15.

Lobejmuje także nomenklaturę architektoniczną czyli słownik powodowany ciesielskich wyrazów

magister filozofii po dwuletniem bawieniu w akademii sztuk w Petersburgu dawał w uniwersytecie wileńskim lekcyje architektury. (2. 1817 wysłany został dla kształcenia się kosztem rządu na 2 lat do Niemiec, Włoch i Francyi w przedmiocie architektury.

Zastosowanie ogólnych zasad doskonałości w tworach przemysłu do obrazów i posągów tudzież do urządzenia ogrodów rozkosznych czyli ogrójców przez Prof. Podczaszyńskiego (wyjątek z 3 tomu Początki architektury) Wizerunki nauk. Poczet nowy (seria II) tom 22 r. 1838 str. 5–44.

[illegible]

Podhajski (ponoś Michał [illegible] exjezuita robił do kościoła w Szydłowie na Żmudzi [illegible] (Żył około 1650 lub w XIX wieku.)

Adama Jucewicza: Wspomnienia Żmudzi. Wilno 1842.

Podhorski A. Okołow architekt wydał: Wyobrażenie o architekturze wiersz przez A. Podhorskiego Okołowa Architekta. W Wilnie u Zawadzkiego 1808. 8º. str. 16.

30 179

<u>Podoliński</u> Michał: Alexander Stefanowicz Ławinskij cy=
wilny gubernator wileński (ur. 1776 + 1842 jako senator) 4to
peint par prof. Rustem, dessiné et gravé par M. Podolinski élé=
ve de l'ecole à Vilna 1813. 4to papier.

180

Calvaria [illegible] (... a vol d'oiseau) Martini Presbiter ... gestochen in Brünn Anno 1806 von Joh. [illegible]

fol.

B. 72

Rubens pinxit: Vladislaus Sigismun:
dus D.G. Poloniae et Sueciae Princeps,
Elect. Magn. Dux Moscoviae, Smol.
Sever. Cord. Dux – P. Pontius fecit
Anno 1623. B. 4to

Mathiae Casimiri Sarbievii S. J.
Lyricorum Libri IV. 1632. 8vo
tytuł sztych allegoryczny.

Porenbius Lucas malarz † 1637 alt 43. poch w Krak w Kaplicy S. Kazimierza
malował obrazy do Kośc. S. Kazimierza Starow. Monum. p. 211.

Fölst.

Potocki Stanisław wielki miłośnik sztuk pięk=
nych przełożył na polskie dzieło Winkielmanna

<u>Pozzi F.</u> rzeźbiarz: jego roboty jest nagrobek Stanisława Sołtyka z ~~[illegible]~~ marmuru białego w Florencyi robiony w kościele Dominikanów w Krakowie.

Pozzi Franciszek rytował w Rzymie

71.

właściwie Brechtl

od S. Teressy

Brechtl, Józef (rodem niemiec braciszek zakonu trynitarzy w Łucku urodzony w ... Wiednu 1737, wstąpił do zakonu w Beresteczku 1758 + w Braiłowie 1799 malował alfresco kościół w Braiłowie, katedrę i kościół trynitarzy w Kamieniu podol. Kościół w Beresteczku, obrazy święte do katedry w Łucku, Kościoły w Stanisławowie, Tomaszowie, pałac w Borenalu, kościół trynit. w Krakowie był tylko laikiem. (Catalogus religiosorum provinciae ... Joachimi ... Trinitatis de redempt. captivorum)

Prek Franciszek Xawery † 12 września 1863 w Sielcu. R. 1827 z Adamem Kłodzińskim zaczął wydawać Wzerunki. – Zapisał bibliotece Dziennik swój codziennych zdarzeń od r. 1818 do końca 1855 i na początku r. 1856 w XII dużych księgach wraz z Dodatkiem: Przedmowa do Przypisków w 4 księgach – Kalendarz obywatelski chronologiczny dziejów Polski i Galicyi od r. 1763–1856

Spis rycin i litografii widoków 61–78

Spis pamiątek rysowanych przez Preka od 1818

Xawery Żrek

Sielce

Góra Kopernyka cz [illegible]

Stanisł Aug z cyfrą ~~fig~~ 101
w dole i napisem
Rex in aeternum vivat
Drexner sculpsit Varsaviae
1781. 8º owal

Jakubowski Józef Nauka
artylleryi. Warszawa
[illegible] 1781
8º 3 tomy.

I. ... — IV. Mappemonde ou Notions générales de géographie. — V. Géographie de l'Histoire sainte. — VI. Ancienne division de la France par province. — VII. Arithmétique. — Notions préliminaires.

TOME II. — 2d semestre de la 1re année.

I. Grammaire française. Suite et fin de la lexicographie. — II. Histoire sainte. — *Quatrième, cinquième et sixième époques* — III. Géographie de l'Histoire sainte (*suite*) — IV. Arithmétique (*suite*). — V. Système métrique — VI. Mappemonde ou Notions générales de géographie (*suite*). — VII. Division de la France par départements — VIII. Table chronologique des rois de France.

TOME III. — 1er semestre de la 2e année.

I. Grammaire française. — Syntaxe. — II. Histoire sainte (*suite et fin*). — III. Géographie de l'Histoire sainte — Appendice : Voie douloureuse ou Chemin de la croix — IV. Histoire ancienne : — Égyptiens. — V. Assyriens. — VI. Mèdes et Perses. — VII. Lydiens et Troyens. — VIII. Phéniciens. — IX. Ères chronologiques. — Définitions. — X. Éléments de cosmographie. — XI. Géographie de l'Asie moderne. — XII. Arithmétique (*suite*) — XIII. Départements et arrondissements de la France.

TOME IV. — 2d semestre de la 2e année.

I. Grammaire française. — Sytnaxe (*suite et fin*). — II. Mythologie. — III. Appendice à la mythologie — IV Histoire ancienne. — Grecs. — Royaume de Macédoine

et des principaux monuments.

TOME VI. — 2d semestre de la 3e ann

I. Histoire romaine. — *Première, deuxième et ... périodes.* — II. Appendice à l'histoire romaine ... mains. — III. Sciences et arts chez les Romain ... Notions diverses sur les Romains. — V. Histoire ... glise (*première partie*). — VI. Arithmétique (*suite* ... Éléments de cosmographie. — Système solaire. ... Étude préparatoire de l'histoire de France (*suit*

TOME VII. — 1er semestre de la 4e anné

I. Récapitulation chronologique de l'histoire a... — II. Notions chronologiques sur l'empire ron... fin du IVe siècle, pour servir à l'intelligence de l'... du moyen âge. — III. Histoire du moyen âge — ... *partie*. — IV. Histoire de l'Église (*suite*). — V. Gé... de l'Europe moderne. — VI. Introduction à l'é... l'histoire naturelle. — VII. Précis de l'histoire d... gue française.

TOME VIII. — 2d Semestre de la 4e ann

I. Histoire du moyen âge. — *Deuxième partie* — ... toire de l'Église (*suite*). — III. Géographie de ... moderne (*suite et fin*). — IV. Traité de versificati... çaise suivi d'un appendice.

TOME IX. — 1er semestre de la 5e anné

I. Histoire moderne. — *Première partie*. — II. I

PRIX DES VOLUMES:

				brochés.	cartonnés.	
Cours de lecture avec figures,			Prix :	2f »	2f 25c	pour l'enfance.
Instruction élémentaire,	—		—	3 »	3 25	—
Tome 1er,	1re année,	1er semestre.		1 50	1 75	vert-liseré.
— 2e,	—	2d —	—	2 50	2 75	— uni.
— 3e,	2e année,	1er semestre.	—	2 50	2 75	violet-liseré.
— 4e,	—	2d —	—	2 50	2 75	— uni.
— 5e,	3e année,	1er semestre	—	3 »	3 25	aurore-liseré.
— 6e,	—	2d —	—	3 50	3 75	— uni.

Tome	7e,	4e a
—	8e,	—
—	9e,	5e a
—	10e,	—
—	11e,	6e an
—	12e,	—
—	13e,	volum

On peut prendre séparément chaque année, et recevoir *franco*, par la poste, les volumes brochés ou c

549.

Chryzostom Proszowski malarz poważany nawet od szwedzkiego jenerała Wirtza w Krakowie ~~1626~~ 1656.

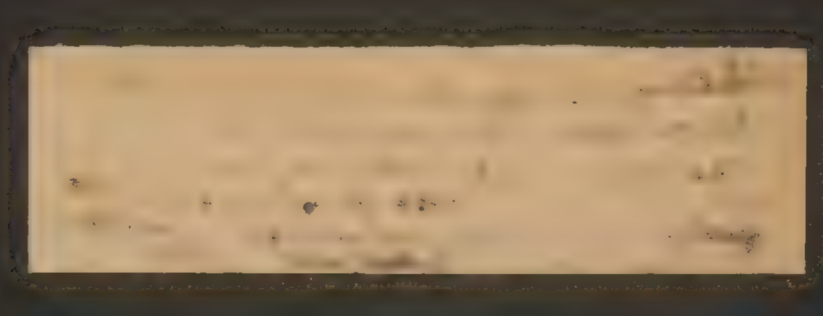
Obraz Kalwaryi Lebrydowskiej podług mego [illegible] chował w Rzymie 1655 Domenico Barioni.

<u>Przyjemski</u> <u>Krzysztof</u> generał arty=
leryi Koronnéj biegły inżynier; r. 1649 pod
Zbarażem zrobił rozmiar dla obozu polskiego
obleganego od Tatarów i Kozaków.

738

Puczkowska Julia z Millerow pani w Żytomierzu r. 1857 wymalowała obraz S. Zofii piękny w wielkim ołtarzu Kościo-ła Katedralnego w Żytomierzu.

Abbildung aller Regenten und Könige in Poln
die von Tausend Jahren hero in Poln regiert haben
(50 portrecików w małych medalionikach owalnych od
Lecha aż do Augusta II) sztych. fol. u spodu druk in fol.
zwrotnych – należy do zbioru rzadkich pamiątek. Nürnberg bey Da.
Funcken sell. sohn. – J. i Zeldner sculpsit (1709)



de Quadro Jan Baptista Włoch budowniczy wystawił r. 1550 piękny ratusz ~~[illegible]~~ w Poznaniu i wiele innych okazałych gmachów. R. 1552 [illegible] go magistrat poznański na 10 lat za budowniczego miejskiego. —

[illegible]

Rabel Jean sztych. igiełką w Paryżu 1588 + 1603.

1) Henricus III D.G. Francorum et Poloniae Rex – popiers w czapce z piórem, z orderem św. Ducha. – 12mo (w poezyach Flaminius Biragus. Paris 1580

2) Henricus III. D.G. Francorum et Poloniae Rex 1580. 8v. – do półciała zwrócony w lewo – w owalu.

3) Henricus III D.G. Francorum et Poloniae Rex. – zwrócony w lewo – do półciała.

4) Guido Faurus sive Faber. – J. Rabel excudit. – popiers w owalu 4to (Gui du Faur Seigneur de Pibrac.)

Bibliothèque historique de la France du P. Lelong. Tom IV (spis portretów francuskich)

Leclerc Jean libraire et marchand d'estampes à Paris 1610.

Raczyński Atanazy poseł pruski w Lizbonie wydał po francuzku: Historyja sztuk pięknych w Niemczech (wyszła w przekładzie niemieckim w Berlinie 1842) i Historyja sztuk pięknych w Portugalii. Wydał: Histoire de l'art moderne en Allemagne (Le nord d'Allemagne, principalement Berlin) avec un atlas in fol. Berlin. Tłomaczenie niemieckie przez F. H. von der Hagen wyszło 1843 ~~[illegible]~~ — Dictionaire d'artistes, pour servir à l'histoire de l'art moderne en Allemagne. Berlin 1843. 3 Vol in 8º (wyszło i po niemiecku)

Radwański Felix senator Rzeczypospolitej Krakowskiej przekładał Budownictwo Marka Witruwiusza Polliona. Wyjątek z Księgi I tegoż przekładu jest w Roczniku towarzystwa naukowego z uniwersytetem krakowskim połączonego. W Krak. 1824. Tom IX str. 238-202 był Radwański już wtedy wysłużonym professorem uniwersytetu jagiellońskiego R. 1791 zrobił plan i kosztorys do budowy Kollegium fizycznego oraz obserwatorium astronomicznego w Krakowie.

-110 X

Głosy do Korony wzywające czyli Cuda i Łaski przy obrazie N. Maryi Panny w Kościele Latyczows=kim świadczone. W Berdyczowie, w drukarni OO. Karmelitów 1778. 8vo

str. 132 (na odwrocie tytułu rycina P. Maryi Latyczowskiej: T. Rakowiecki sc. Berdiczoviae.)

~~124~~ 111

Vera effigies V. Servi Dei Jacobi Strzemie Archiepiscopi Haliciensis ex ordine Minorum S. P. Francisci Conventualium assumpti Cuius corpus in ecclesia Leopo: liens. S. Crucis eiusdem ordinis sepultum A. D. 1411. —

T. Rakowiecki sc. An. 1771.

fol. cała fig



Ramsteck Jan Jerzy odlewacz i uczeń Jerzego Becken w Norymbergu. Jako towarzysz pracował przez lat kilka w dolnej Saxonij, Polsce i Szląsku, lecz wrócił znów do swego rodzinnego miasta Norymbergu gdzie r. 1716 dnia 27 lipca w 41 roku życia swego umarł.

Doppelmayr: Nachrichten von Nürnberger Künstlern – Universal-Lexion t. XXX str 777 – Dlabacz II str. 538.

Ranisch Bartłomiej budowniczy miasta Gdań-ska wydał dzieło: Beschreibung aller Kirchengebäude der Stadt Dantzig worinnen einer jeden Kirchen Grundriss, Aufzug oder Abriss vollkömlich zu ersehen wie dann auch von den kunstreichen Gewölbern in denen Kirchen sowol in Grundrisse als Aufstellung derselben deutlich gehandelt wird... verfasset und gezeichnet durch Bartel Ranisch Bürgern und Mauermeistern in Dantzig. Dantzig gedruckt durch Johan Zacharias Stollen 1695. fol. tytuł sztychowa-ny przez Carol de la Haye ma tytuł: Grundrisse und Aufzüge aller Kirchengebeude in der Stadt Dantzig gezeichnet und aussgegeben von Bartel Ranisch 1695. druk. kart 5. str. 76 k. 1. z 14 tabl. in fol. widoków kościołów [illegible] sztychów. przez Johan Benszheim junior podług rysunku Ranischa i 28 planów kościołów i sklepień sztychowanych przez Ranischa. Są tu opisane kościoły: 1) P. Maryi farny główny bud. r. 1343 przez Ulricha Ritter budowniczego z Strassburga; r. 1498 dalej ciągnęli budowę Hans Kremer, George Reiske, Jakob Baumgart, Paul Strauss i Jakób Lin-cke owcześni budowniczy gdańscy. 2) Kościół S. Jana Chrzcic. z. 1678 w kształcie rotundy kosztem Jana III stawiał go autor 3) S. Jana bud. 1460 przez budowniczych: Jürg Honestey, Niklas Schultze, Andress Quilites, Niklas Burgart, Zimen Vox a r. 1588 przez Tewess Lessiger, Lenhart Lewalt, Hans Stra-kowski. 3) Dominikanów z. 1227 Świętopełk xiążę pomorski.

4) S. Trojcy gimnazyalny f. 1431 franciszkanie; r. 1503 bu=
dowali Dirck Lange, Hans Bomgart, Matz Wartenberg
Berg Blaudau. 5) S. Katarzyny na Starem mieście f. 1185
Subisław xiże pomorski. 6) Kościół Brygitek na Starem mieście
f. 1396 Konrad von Juningen wielki mistrz krzyżacki; r.
1602 odbudowany przez Jakob Falcke, Peter Stobe, Gerge Titz
Mathes von Kaden. 7) Karmelitów f. 1186 Subisław xiże
pomorski. 8) SS. Piotra i Pawła f. 1186 Mestwin xiążę pomor:
ski; r. 1515 sklepili architekci: Niclas Sprenger, Andres Beme,
Jakob Tannenberg, Marcks Kremer, George Hasseler. – 9)
S. Bartłomieja odbudowany 1500 przez Dirck von Hoppen=
bruch, Michel Guttlyf, Jacob Hagenau, a r. 1647 Kristof
Krosche, Abraham Titze, Hans Schündeler, Hans Schröder.
10) S. Barbary odbudowany około 1495 przez Simon Schulte,
Andreas Rath, Symon Blyfner, a r. 1545 przez Gergen
Rossel, Peter Kermes, Jakob Priwiss, Jakob Syner, Stentzel
Biebermans – szpitalny. 11) S. Elżbiety szpitalny fund. ok.
1397. 12) S. Jakuba budow. ok. 1475 przez Clas Peter Dyck,
Salomon Meyster, r. 1636 odbudowany przez Peter Schrö:
der, Christof Merten, Herman Kunst, Jakob Bartz. 13) S.
Ducha szpitalny. 14) S. Michała za miastem odbudowany
1520. 15) Bożego Ciała za miastem odbudowany 1520.
16) Szpitalny kościół za miastem odbudowany 1543. 17) S.
Gertrudy szpitalny za miastem. 18) S. Salwatora na Peters
hagen zbudow. 1633 przez Reinhold de Klercke. 19) Kościół
Bonifratrów fund. 1644 Stanisław Tesmer wielkorządca
malborski. 20) Kościół Jezuitów na Szotlandzie odbudo:
wany 1677 przez autora. 21) Klasztorny na Holcenbergu
f. 1673 Kazimierz Florian Czartoryski biskup kujawski,
budował autor. 22) S. Michała za miastem zbud. około 1520.
23) Kościół w fortecy Weichselmünde fund. 1671 budował
Christoph Krosche. 24) S. Salwatora f. 1695 budował autor.
Autor miał wydać jeszcze opisy murów, baszt, bram, arsenałów
lecz nie wydał.

Ławski r. 1826 wylitografował na kamieniu we Lwowie
żywot pod imieniem (kopia z Altamontego)

Redlich Henryk: rytownik ur. 29 Sierpnia 1838 w Łasku z rodziców starozakonnych, kształcił się za młodu w Wrocławiu, był w handlu w Łodzi; a następnie uczeń [illegible]. Szkoły sztuk pięknych w Warszawie; [illegible] ćwiczył się w rytownictwie w Dreźnie, a od 1864 w Monachium gdzie pod okiem Thätera doskonalił się w rytownictwie, gdzie ozdobiony srebrnym medalem. R. 1873 wrócił do Warszawy. R. 189 Otrzymał w Paryżu złoty medal i order legii honorowej. R. 1887 wyjechał do Paryża + 1884 w Berlinie. Rytował: 1) 2 obrazy J. Brandta: Lwk, ptak w okieneczko stalowy. 2) La Source podł. Ingresa. 3) Wieczornica podł. Max. Gierymskiego. 4) Kazanie Skargi podł. Matejki 5) Sejm lubelski (Unija) podł. Matejki 6) Do Komiktu podł. [illegible]. 7) Starczyk podł. Matejki 8) Hejże na Soplica podł. Brandta (aquaforte)

116 ~~59~~

Lesser Aleksander malarz Izraelita + 1884

Redlich Henryk sztycharz + w Berlinie d. 8 Listopada 1884 w Berlinie urodził się w Łasku d. 14 Pazdziern. 1840 syn farbiarza, kształcił się w Sieradzu a od 1857 w Warszawie w litografii Fajansa i w szkole sztuk pięknych, dalej w Dreznie, Monachium, r. 1874 osiadł w Warszawie (portret jego w Echo muzyczne 1884 № 59 str. 600.) — podług innych był synem Bernarda Redlicha doktora w Kaliszu

Redlich Henryk ~~ur.~~ ~~w Warszawie~~ kształcił się
w warszawskiej akademii sztuk piękn. w Dreznie
w Monachium i w Petersburgu 1876 +
obrazy:
Unia lubelska podł. Matejki.
Kopernik w Rzymie podł. Gersona.
Ostatni dzień skazańca podł. Munkaczego
Portret M. J. Turgeniewa
Portret Kraszewskiego
(były na Wystawie w Moskwie 1882.

Wielmożny Pa

egoita Pan

ielm. Pan

itos.

Kraków

Ulica św. J

Biblioteka uni

ka

12.

Regulski Alexander Tadeusz drzeworytnik ur. w Warszawie 28 Października 1839 z ojca Franciszka i Wiktoryi, uczeń Münchheimera, od początku Tygodnika illustr. w r. 1859 pracował pod kierunkiem pp. Delahaye i Pokorny † 15 Listop. 1884 w Warszawie; zrobił do 300 drzeworytów.

<u>Regulski</u> <u>F. J.</u> robił 1792 r. medal z powodu założenia Kościoła Opatrzności (niewybudowanego) na pamiątkę uchwalenia 3 maja – z popiersiem króla Stanisława Augusta. 1792. 2) piękny Medal Miles imperatori z popiersiem Księcia Józefa Poniatowskiego 1792.

Regulski Jan medalier i rzeźbiarz na ka-
mieniu twardym urodził się około 1760 we wsi Mar=
cinowie (województwie lubelskim) z rodziców szlacheckich
niezamożnych. Gdy w czternastym roku za pomocą prostego
scyzoryka i szydełka z pestki oliwkowej misternie wy-
pracował koszyk z gniazdem ptasząt, zwróciwszy tém
uwagi na siebie, wysłany został przez Ignacego i Stanis-
ława hrabiów Potockich do Włoch na naukę rzeźbiarstwa,
gdzie się w Rzymie, Neapolu, Florencyi doskonalił. R.
1788 wróciwszy do kraju został dworzanem Króla dla którego
wiele wizerunków robił. Król przeznaczył go najprzód na
dyrektora muzeum antyków a r. 1792 mianował go inspek-
torem mennicy warszawskiej. R. 1794 obwiniony był o udział
w zaburzeniu ludu, lecz sąd go uznał za niewinnego. R.
1796 przez Fryderyka Wilhelma II wezwany do Berlina
na dozorcę muzeum antyków i wysłany do Włoch dla zaku=
pienia antyków. Wróciwszy z bogatym plonem nie zastał Kró=
la przy życiu przeto się udał się do Warszawy gdzie umarł
1807 d. 28 lipca. R. 1789 wszedłszy w śluby małżeńskie z ...
stawił 2 synów: Stanisława (+1831 dramaturga) i Ignacego,
i córkę Faustynę. Celniejsze roboty Regulskiego są:
Stanisław August Król, kilka krotnie – Inni członkowie jego
rodziny – Kilka wizerunków dawnych królów polskich –
Pierścień z kameą Zygmunta Augusta na onyxie (u jenerała
Xaw. Kosseckiego) – Król August II na kalcedonie – J. Kos=
iuszko na onyxie (u bar. Rastawieckiego) – Arcybisk. Ignacy

Krasicki – Frydryk Wilhelm II pruski i jego żona – An=
toni X. Radziwiłł – Grzegorz Ghika hospodar wołoski –
Achilles, Priam, Annibal, Omfal, Pilades i Orestes, August
Cezar. – Murzynka głowa na agat-onyxie (uznane za ar=
cydzieło dawnej sztuki od Denona w Paryżu – u Pani Regulś=
kiej) – Neptun na rydwanie na agat-onyxie – Feix na temże –
Świątynia do której 12 osób z ofiarą wstępuje, rzeźba wklęs=
ta na Kalcedonie – Głowy w rodzaju starożytnym – Rzeźby ero=
tyczne – Pieczęcie herbowe polskie – Popiersia 4 ewangie=
listów na słoniowej kości – Głowa Sokratesa na drzewie –
Dwie głowy starców z alabastru – mnóstwo odlewów w
masie szklannej z antyków – oraz 3 medale 1) na pamiąt=
kę założenia Kościoła Opatrzności 1792. 2) Na X. Józefa
Poniatowskiego: Miles imperatori 1792. 3) Jeneratowi
Buxhöwden od miasta Warszawy 1795.

(Bibliot. Warsz 1848. T. IV)

Regulski Jan rzezbiarz [illegible]
ćwiczył się w Rzymie pod Janem Pikler za czasów
króla Stanisława Augusta.

Ciampi Not: 115.

Reichel Jakob v. ces. ros. radca panstwa, malarz miniaturowy, zbieracz rycin, medalow, monet w Petersburgu † d. 12 listop. 1856, w Bruxelli.

Reichel J. J. mincarz robił także medale
na pamiątkę królów polskich 1) Zygmunt August 2) Henryk dalszy
3) Stefan Batory 3) Zygmunt III. 4) Władysław IV 5) Jan Kazmierz
6) Michał Korybut 7) Jan Sobieski 8) August 9) Stanisław Leszczyński
10) August III jest to dalszy ciąg medalów które Holzhäuser na pamiątkę
królów polskich robić rozpoczął z popiersiami tychże królów na jednej
stronie a napisem na drugiej. Reichel robił te medale z polecenia Króla
Stanisława Augusta. — Rodem z województwa lubelskiego dobry me=
daler – r. 1829 żył w Krakowie jeszcze.

Lichl 2 [illegible] [illegible] Leipzig

mi avril 1823 [illegible]

125 ~~794~~

1794 Reytan (czyli właściwie Rejchan) malarz obrazów kościelnych i niezły artysta w Sandomierzu był Wójtem (tribunus plebejus 1794)

7-4C

Rejzner Jan przez lat 20 był nadwornym malarzem Jana III żył jeszcze 1698

71

Renz Michał, Henryk sławny rytownik urodzony r. 1701
w Norymberdze gdzie ojciec jego miał handel żelazny.
Rysunków uczył się w akademij Preiszlera, rytownictwa
zaś u Józefa de Montalegre, po którego śmierci z wdzięcz-
ności przez długi czas u wdowy zmarłego robił. Ożeniwo-
szy się wreście z wdową swego nauczyciela powołany został
od hrabiego Franciszka Antoniego Sporku który Renzowi
w Kukusbad w Czechach umyślną pracownię założył. Po
śmierci swej żony w r. 1738 przyjął religię katolicką i wszedł
w powtórne śluby małżeńskie z niejaką Czeszką z któ-
rą 12 dzieci zostawił. Nieprzyjąwszy wezwania na nadwor-
nego rytownika do Polski, Saxonij i innych krajów
umarł w Kukusbad ~~w Czechach~~ r. 1758. Zostawił bardzo wiele swo-
jich rytowniczych pomiędzy któremi jedna i do Polski
się ściągająca: Systema Ptolomaicum, Copernicanum et
Tychonicum in fol. w dziele Jana Bleiweis Jezuity: Lotharin-
gorum gentis heroes 1738 in fol się znajduje.

Füszli Allgemein. Künstlerlexikon fol
str. 543 – Pelzels Abbildungen der böhm
und mähr. Gelehrten und Künstler Th. II
str. 134 – Schaller's Beschreibung von Prag
Bd III str. 44 i 45. – Dlabacz II str. 560–567.

71

H8

Mazeppa między dzikiemi Końmi H.
Vernet p. S. W. Reynolds sc. fol. popr.

Ricci rzeźbiarz robił we Włoszech nagrobek dla hrabiego Stoinckiego który jest w katedrze krakowskiej (hr. Sotnickiego) kopia zaś tego nagróbka robił do kościoła S. Krzyża w Florencyi.

Ciampi Viagg. 157.

<u>Richter</u> Józef Saksończyk, zdolny pejzażysta i akwa=
relista sprowadzony przez Adama księcia Czartoryskiego
generała ziem podol. do Puław, gdzie dawał lekcye ry:
sunków. + w Warszawie 1837. Z żony Polki z Lublina (którą
mu Felix Bernatowicz sekretarz księcia zbałamucił, iż
męża odeszła, zostawił córkę). Jego widoki Puław ry=
sował w Dreźnie brat jego Karol, który ma syna Wili=
balda nadwornego rysownika Artura hr. Potockiego.

79.

Krajobrazki w stylu Ruisdaela, z Aleksandrii Chaii 121
malował olejno Józef Richter (+ 1843) professor rysunków
i malarstwa w instytucie aleksandryjskim w Warszawie

132

Ridolfi z Włoch sztukator, pracował w Polsce w środku XVI wieku

Ciampi Viagg. 150.

<u>Righi</u> <u>Tomasz</u>

Rzymianin sławny rzeźbiarz, profesor aka: [184?]
demii rzymskiej S. Łukasza, sprowadzony od
Ignacego xięcia Massalskiego biskupa wileńskiego
dla przyozdobienia rzeźbami rozpoczętej w r.
1777 budowy Kościoła Katedralnego w Wilnie.
Jego dłóta są tamże trzy posągi kamienne ko:
losalnej wielkości nad przysionkiem (portykiem)
Kościoła przedstawiające w środku S. Helenę z Krzyżem
a po bokach S. Stanisława i S. Kazimierza oraz
na przyczółku (frontonie) Kościoła: ofiara Noego (i sztukaterji)
w płaskorzeźbie misternie wyobrażona prócz (naśladowanie Michała Anioła Buonarotti)
tego na facyjacie niżej dwa posągi: Mojżesza i
Abrahama a między kolumnami posągi czterech
Ewangelistów. Nad nimi umieścił Righi w płasko:
rzeźbie nisz cztery zdarzenia z dziejów Apostolskich
jako to: Pierwsze kazanie Piotra S. po zesłaniu Ducha
Św.; Uzdrowienie chromego, Śmierć Ananiasza i Safiry, Uz:
drowienie chorego w mieście Listrze przez S. Pawła. i Zesłanie Ducha Św.
Wewnątrz Kościoła katedralnego wileńskiego po bokach
wielkiego ołtarza umieszczone są w niszach dwa
ładne kolosalne posągi wyobrażające Miłość

Boga i Miłości bliźniego dzieła ręki tegoż rzeźbiarza. Pracował także w gipsie robiąc sztukaterye i rzeźby dla pałacu królewskiego Łazienki w Warszawie. Robił także wiele płaskorzeźb do tamego pałacu w Werkach (4 mile od Wilna) biskupa wil. Ignacego Massalskiego.

M. Balińskiego Opis. Wilna str. 159, 160 i 164. – Przyjaciel ludu z r. 1837. Nr 11 str. 83. – Kamp: pi not: 92. 119-120.

134

Rodolfino Dominik z Kamerynu

budowniczy wojskowy w służbie Króla Stefana Ba
torego. Po zdobyciu Wielkich Łuk obwarował takowe 1580
Inżynier królewski Rodolfino ~~[illegible]~~ wykonał plan
odebrania zamku Wielkich Łuk który sam Król Stefan
Batory nakreślił. Wielkie Łuki wziął Stanisław Kostka.
Heidenstein (lib V p. 158) zowie go Dominicus Rodol-
phinus Camertus

Ciampi Not. 92.

Przegląd naukowy T II str. 683.
z r. 1842.

Rogaliński Józef jezuita wydał: O sztuce budowniczej na swoje porządki podzielonej zabawa ciekawa mian w szkołach poznańskich Soc. Jes. 1764. 8o str. 40 druga edyc. w Warszawie 1775. 8o str. 78.

Rogge Gerard mincarz w Gdańsku za czasow Króla Jana Kazmierza, robił on medal złoty gdzie na jednej stronie popiers tego Króla w Koronie z podpisem do Koła: Joan: Casim: D: G: Rex Pol: & Suec: M: D: L: Rus. Prus. Na drugiej zaś stronie widok warownego miasta Gdańska nad któ: rym opatrzność Boska w promieniach, u dołu zaś herb miasta z rokiem 1654. G(erard) R(oggi) i to ... napis: Ex auro solido civitas Gedanensis fieri fecit.

Raczyński Gabinet II 106

Rogulski jego rznięcia kamee ⊕ w guście starym (antyki) posiadał Lipski w województwie kaliskim. Między innemi piękny rznięty kamień wyobrażający Liwię który sam Visconti uznał za wyborny antyk przez myłkę.

415

Rojowski Wojciech zręczny sztukator 1768 robił sztukaterje części [illegible] do nowego Kościoła kanoników regul. w Miechowie oraz ozdoby do ołtarzów

ob: Jana Kant. Laskiewicza opisanie
uroczystego
podczas przeniesienia [illegible] Krzyża Chryst.
do nowego kościoła miechowskiego
Kraków 1771. 4°

Bosio pisarz [illegible] [illegible]uski jest jego dzieło:
Fundamenta początkowe sztuk rysunkowych
(przekład z francuzkiego) w Zamościu 1805 w 8ce
str. 16 nieliczb. i 76 liczb. z 3 tablicami rżniętemi
przez A. Romanowskiego w Zamościu. Dzieło
to posiada biblioteka Ossolińskich P. I. 2982.

A. Romanowski w Zamościu 1803 sztych tablice do rysunk. ciała ludzk. przy dziele: Fundamenta początkowe reguł rysunkowych na pisane po francuzku przez Obywatela Bosio na polski język przełożone. W Zamościu. 1805 8ᵒ (Z. D. 2981.) p. 16. 76: tab. III (sam autor)

r. 1890 w Krak.

Römer Alfred (rytych
aquaforte: 1) P. Jezus
na Krzyżu 12° AR.

1:1

bg.

142 ~~26~~.

Excudebat Venceslaus Ludovicus Rosenberger.

Rycina dość zgrabnie rylcem sztychow. tytuł alleg.
ryczno-symboliczny przedstawiający figury Religii i
Rządu Świeckiego do dzieła: Sacra civilis Politica
ex [illegible] publicis honoribus Andreae Szołdrski
episcopi Posnan. concinnata, eidemque a Collegio
Posnanien Soc. Jesu oblata. Calissii typis
Collegii Soc. J. 1636. fol. (paneg) i tegoż
jak się zdaje sztychowanym herb Łodzia.

143

Rossi architekt w Wilnie ; około r. 1794 (z Rzymu ;)
zrobił rysunki ciekawe pozostałego dolnego zamku jagiellońskiego w Wilnie które się potem do biblioteki puławskiej dostały. [illegible] współ z Gucewiczem nad facyatą Kościoła Katedralnego w Wilnie. Był także jakiś Rossi ([illegible] litańczyk [illegible] en sam) budowniczym w Petersburgu u cara Alexandra. 54

Wizerunki t. 37, str. 54
[illegible] 154.

1 - 1

Piotr de Rossi Budowniczy w Wilnie 1803

Augustus II Poloniae Rex .... Annibalis Cardinalis S. Clementis S.R.E. Camerarii iussu expressus — Petrus Bianchi Inve. delin. — Hieronimus Rossi sculp. Romae 1733. fol. duże piękne sztych. w owalu popiers w zbroi i z płaszczem na którym order orła białego; Aniołki podtrzymują ten owal w ramach.

Catafalco eretto nella Basilica di S. Clemente in occasione delle solenni Esequie per la gloriosa memoria d'Augusto II Re di Polonia [1733] — Philippus Barigioni Archit. inven. et delin. — Andreas Rossi sculp. Romae.

w dziele: Ragguaglio delle solenne esequie fatte celebrare in Roma nella Basilica di S. Clemente alla sagra Real Maestà di Federico Augusto Re di Polonia dall Cardinale Annibale Albani Protettore di quel Regno. Roma 1733 apresso Giovanni Maria Salvioni fol. str. 35 i 1 portr. i 4 rycin

Rag

Hist.

~~[illegible]~~
146

Rossi (czyli de Rubeis) Hieronim ryto:
wał rylcem w Rzymie na początku XVIII wieku

Michael S.R.E. Presbiter Card. Radzie-
iows ri Polonus - Presb. 13. - Jo. Jacobus
de Rubeis formis Romae. popiers fol.
oval w górze 2 herby: papieża i jego.
(Sztychował jak widać Joseph Testana.)

—

Joannes Casimirus S.R.E. Presbyter
Card. Denhoff Polonus. - 17. - Jo
Jacobus de Rubeis formis Romae. -
popiers fol. oval. w górze 2 herby.

W dziele: Effigies, insignia nomina cognomina
Cardinalium a Innocentio XI creatorum
1686. fol.

Series chronologica 46.

Ducum et Regum Polonorum a Lecho ad Augustum III (Series chronologica ... imagines - accurate insculpta. Romae ex officina Jo. Jacobi de Rubeis)
fol. duże 6 arkuszy.
52 popiersi w medalionach z biografiami u dołu - i 24 próżnemi miejscami
ded. Eminentissimo... Principi Josepho Renato Imperiali Sancti Georgii Diacono Cardinali ..... Dominicus de Rubeis.
(Romae po r. 1635)

de Rubeis (Rossi) wydał podobny szereg papieżów Cesarzów Królów różnych państw, sułtanów i t.d.

brak Królów 1. 2. 9. ~~12~~. 10. 11. 12. 19. 20. 21. 22. 29. 39. 49.

brak Ark 1. i 3.

(13. Presb.) - Michael S. R. E. Presbiter Card. Radziciowski Polonus. - Jo. Jacobus de Rubeis formis Romae. - popiers fol. oval w górze 2 herby i: Presb. 13.

Joannes Casimirus S. R. E. Presbyter Card. Denhoff Polonus. - Jo Jacobus de Rubeis formis Romae. - popiers oval. w górze 2 herby i: 17.

wdziele: Effigies, nomina, cognomina (S. R. E.) Cardinalium a Innocentio XI Papa XI creato rum d. 2 Septembris 1686. - edita a Jo. Jacobo de Rubeis. Romae. fol.

191.

Wzory pism polskich, rossyjskich, greckich, francuzkich, niemieckich i gotyckich z opisem prawideł tey sztuki dla użytku młodzieży ułożone, napisane i wydane przez Kazimierza J. Werbusza byłego Prof. i Naucz. Kalligrafii w Liceum Warszawskiem. Wyryte na miedzi przez Karóla Rossi i u tegoż wyciśnięte. w Warszawie 1824. fol. 19 tablic

K. Rossi wyrył

Werbusz wydał 1804 wzory 34 kart. blachy te spaliły się r. 1814 w pałacu Kazimierzowskim w Warszawie.

<u>Růmbowicz Jł</u> pisał rozprawę

„O porządkach architektonicznych w ogólności" umieszczoną w Dzienniku wileńskim 1822 T II str 98-115.

Techniczne wyrazy: podstawa (basis) trzon (fut) makowica (kapitel) gzymsowanie czyli belkowanie (entablement) podnóże (piedestał) kolumny wrzecionowate, zwijane, przedziełane pasami i t. p.

1727
172

Rusconi Kamill rzezbiarz z Mediolanu robił nagrobek dla syna Jana Sobieskiego w kościele Kapucynów na Piazza Barberina w Rzymie.

Ciampi Viagg. 157.

Rymgaiło architekt i rytownik w Paryżu 1842.

Rzymianin (Romanus) Bernard
Włoch kamieniarz królewski sprowadzony z
Włoch do budowy kaplicy Zygmuntowskiej na
zamku Krakowskim. R. 1529 zapisał mu Jan
de Linne kamieniarz królewski swój majątek.

Ambr. Grabowski: Starożytności I 404.

Bataglia seu Acies exercitus Poloni congressuri cum Turcis et Tartaris ad Opp. Zorawno 29. 7bris 1676 Joannes Roode delineavit S. R. M. Poloniae Architectus. J. Saal sculpsit (kilka ark. a vol d'oiseau)

z strony tureckiej byli Szaytan Ibrahim Basza, Hussein Basza Anatolii, Hali Basza Rumelii, Mehmet Basza Bosnii, Ahmet Basza Karamanii, Ahmet Basza Ozowii i Sylistryi, Bagardzi Basza dowodzca Janczarow – z strony tatarskiej: Soltan Galga i Nuradyn Soltan – z strony polskiej: Krol, hetman w. Kor. hetman w. lit. hetman polny Kor. – choragwie husarskie – choragwie pancerne – Marszałek nadworny Kor. – Szwadrony Dragonii

Carthuſia Paradiſi B. Mariae in
Caſsubia prope Gedanum
(widok fol. min. quer.) B. Raniſch
delin. 3. <u>Saal</u> ſeit 1678.

Klaſztor fundowany 1382. przez Jana
z Russocina ([illegible]owadzeni z Pragi)



200.

Delineatio et descriptio castrorum SSrmi Regis Poloniae nec non Tur=carum Tartarorum et Moldavorum sub Oppido Zorawno Aº 1676

Joannes Roode delineavit S. R. M. Poloniae Architectus

Isaac Saal sculpsit

bitwa 29 Sept. i 8 Octobr.

nr. 1279 + d. 31 Jan. 1698

Joannes Nixdorff Gedanen Aetus A. 1676

D. Schultz Pict. Reg. delin. J. Saal sculp. 8°

meat.

Sacchi — Rzymianin budow:

nicry pracował w Litwie

[illegible]

Sadeler Idzi (Gilles) malarz i rytownik ur. 1570 w Antwernii, kształcił się (uczył) u ojca swego Rafała i stryja Jana, sztycharz nadworny cesarza Rudolfa II w Pradze, gdzie zmarł r. 1629. Pomiędzy licznemi 23/1 rycinami jego roboty zasługują na uwagę

1) Zygmunt III w owale z figurami 1604. fol.
2) Michał wojewoda wołoski 1601. fol. owal
3) Hieronymus Makowski de Makowe 4to
4) Zygmunt Batory książe siedmiogrodzki fol

pag. 153–162 Nagler G. K. neues allgemeines Künstler-Lexicon XIV Band München 1845.

1) Zygmunt III wśród ozdób w zbroi z złotem runem fol. Aegidius Sadeler fecit A. 1604.
3) Hieronymus Makowski de Makowa 4to

189

Il. et Mag. d. Hieronymus Makowsky a Makowe etc. equitis Aurati A.D. 1603 aetatis suae 38.

sculp. Aegidius Sadeler 1603.

Sadeler Jan rytownik niderlandzki urodzony r. 1555 w Bruxelli, pracował w München, Rzymie i Wenecyi gdzie umarł r. ~~1600~~ 1616. — Sadeler Just rytownik syn tegoż.

Salzer (czyli Saltzer) Ignacy rytownik urodzony w Preonitz w Czechach. Między różnemi innemi obiemi rycinami rytował on wraz bratmi swemi Janem Nepomucenem i Karolem in 8o rycinę S. Wojciecha z globem świata na której naznaczone są Czechy, Węgry, Polska, Russia, Morawia i Prussy kraje gdzie tenże święte nauki Chrystusa opowiadał. Napis u dołu: Ign. et Car. Saltzer fratres sculps. et exc. Pragae 1761.

Dlabacz III 13.

[illegible] (2)
[illegible] Twinegi [illegible])
[illegible] II p. 54.
[illegible]

Sandrart Joachim rytownik urodzony w Frankfurcie r. 1606 był oraz malarzem i autorem dzieła o malarstwie umarł r. 1683 w Norymbergu. Wnuk jego Jakób Sandrart rytował w Norymbergu dużo portretów również jak i tegoż syn Jan Jakób Sandrart

Sanguszko Rożek Symeon Samuel Lubartowicz wojewoda witebski, starosta surażski + 1639 trudnił się (jak pisze Andrzej Właczał Mokoski: Pogonia żałobna Wilno 1639) także sztychowaniem i malowaniem obrazów nabożnych.

771
70 7

Japovius sławny rzeźbiarz z Gdańska, nauczyciel znanego budowniczego pruskiego Andrzeja Schlüter. Gdy Fryderyk I król pruski stawiał zamek królewski w Berlinie, wezwany był także Japovius przez swego ucznia do tej budowy.

Nachrichten v. Künstlern
Th I str 79.

Sarski Marcin złotnik (aurifaber) mieszczanin Krakowski umarł r. 1580. pochowany w Krakowie w Kościele S. Barbary, gdzie mu żona Zofija z domu Jumowska pomnik postawiła.

Starowolski Monum.
str. 133.

169 15.

H. S. (Hans Sauerdumm) drzeworytownik:

1) Sigismundus I Rex Poloniae... belli pacisque clarus.... Anno aetatis 81, Regni vero sui 41 obijt, Anno a Christo nato 1554 (?) Aprilis I die. (w czapce z futrem) wys 8 cal. 10 lin / szer. 5 c. 10 lin

w Martini Cromeri: De origine et rebus gestis Polonorum. Basileae per Joannem O-rinum 1556, 1558, 1568 fol.

malarze nadworni: Michael Regiae Majestatis pictor 1537.

Dionysius (Huba) Pictor regius 1542-3.

Joachimus (Cimmermann) pictor regius 1517 (malował też obraz nad ławkami Taiomiczemi do Kościoła Ł. Maryi)

2) Sigismundus Augustus Dei gratia Rex Poloniae .... Anno Domini 1554 Aetatis 35. H. S (w czapce futrzanej) taż sama wysok. i szerok.

w a) Hosius: Confessio catholicae fidei christianae Moguntiae 1557 b) w Cromeri Mart: De origine et rebus gestis Polonorum. Basileae 1568. fol.

1.) ~~16~~

Sauerdumm Hans jego roboty są drzeworyty Zygmunta I i Zygmunta Augusta w Cromeri M. De origine et rebus gestis Polonorum. Basileae J. Oporinus 1555, 1558, 1568

775

17W

Savger J robił medal gdzie na jednej stronie popiers z napisem: Ludovicus XIIII (kat?) rex Christianissimus : na dole: J. Savger f. na drugiej stronie geniusz małżeństwa wiedzie Konia na którym Polak siedzi: Ludovica Maria Gonzaga Wladislao IV Polonorum regi collocata a na dole: VI Novembris MDCXLV

Raczyński Gabinet II 60.

Szwiczewski Konstanty r. 1838 skazany na Syberię mieszka w Kiachcie.

Herr

Heft 1 des IX. Jahrganges der empfehlenswerthe

Neueste Er

Scamozzi Dominik budowniczy z Vincencyi sławny wykształcony przez ojca sławnego budowniczego Vincentego Scamozzi odbudował on za Zygmunta ~~Augusta~~ III zamek warszawski (~~krakowski~~?)

Ciampi Viag. 36.

194 62.

Fragmenta Philosophiae universae ex praelectionibus L. Stephani Szarniecki Soc. Jes. collecta a Stanislao de Iowina Groskowski proposita A. 1694 Typis Collegii Calis: Soc: Jesu. 8o.
rycina sztych z herbem na dole
Illmus excellmus ac Rdssimus D. Andreas Chrysostomus in Zaluskie Załuski D. G. Episcopus Plocensis S. Regnalis M. Cancellarius et.
– Scharffen fecit.

275 ~~107~~

Schiavonetti Ludwig sztychator punktowanym sposobem urodzony w Bassano około 1750 żyje w Londynie

Schimser

Schinkl C. F. żyjący nadworny architekt króla pruskiego robił plan do wspaniałego kościoła w Krzeszowicach budującego się kosztem Zofii z Branickich hrabiny Potockiej.

471

Ernestus Jeremias Neifeld Medicinae Doct. Serenifs. Polon. Regis Consil. aulic..... natus Zdun d. 18 Jan. 1721. — Schleuen sc. 8vo

sztych ładny – do potnata z herbem na dole. (Inny jego dziele: Neifeldii Ern. Jer. Medici Lesnensis Specimen I physico-medicum de secretione humorum in genere. Züllichoviae 1751. 8vo

1436

Majer

Rozbiór fizyologiczny wprawy i nałogu.

Rozp.

Miejsc.

Schmelzinger Jan robił rżniony medal na pamiątkę odsieczy Wiednia gdzie z jednej strony jest popiers króla Jana III z napisem: Joan III D. G. Pol. Rex. Fid(ei) Def(ensor) a na drugiej Jowisz rzucający z obłoków gromy na sie żyi; ~~[illegible]~~ z napisem: Ohe ruis Olympo praeceps in Tartara u dołu litery J. S.

Schmidt Jerzy Fryderyk malarz rytownik urodzony r.
1712 d. 24 Stycznia w Berlinie z ojca który był także su=
kiennikiem. Oddany najprzód na naukę do rytownika Jerzego Pawła
Busch. Ćwiczył się potem w Paryżu u Larmessina. R. 1743 zos:
tawszy tamże członkiem akademij sztuk pięknych powołany
został od króla pruskiego za nadwornego sztychatora [illegible] od
cesarzowej rossyjskiej Elżbiety wezwany do Petersburga, r. 1759
Tamto między innemi rytował także rzadkie dziś popiersie
polskiego ministra hrabiego Brühla. R. 1762 powrócił
nazad do Prus.

Nachrichten I 164–174.

Schmidtner Leonard akademik budownictwa w Monachium.

1) Zbiór celniejszych gmachów miasta Stołecznego Warszawy częścią z natury zdjętych, a częścią podług istniejących planów rysowany i litografowany. Warszawa, w litografii D. Knusmann 1823–1824. fol. poprzecz. Zeszyt I tabl. 30 Zesz. II tabl. 24. – Zeszyt III (1824) tabl. 26 i 1 Karta druk. (Przedmowa datowana r. 1825)

Stengel Carol. o. Bened.: Diarium monasticum. Ingolstad. 1654 16° avec une grav. de Ch. Schmischeck.

Scholtz bernardyn zeszłego wieku robił szuflady i tabulatury do zakrystyi kościoła Bernardynów w Warszawie

Got. Warsz 90

Widoki Warszawy przez Scholtza 4° oblong Warszawa 1842 wyszło 12: 1) Plac przed ratuszem i ratusz 2) Łazienki królewskie 3) Plac Krasińskich 4) Królikarnia 5) Bank 6) Wilanów pod Warszawą 7) Katr. 8) Natolin 9) Obserwatoryum w Warszawie 10) Praga pod Warszawą 11) Plac Saski w Warszawie 12) Warszawa ze strony Pragi.

Brama tryumfalna fol. ozdobna w gorze portretem
Pawła Jana Sapiehi wojew. wilen. .. na dole herbem
tegoż rysowana przez Micha Schnops delin. a
przez Tom: Schnops Sculp. rytowana zna
duje się w dziełku Meta Felicitatis quam Jll D. D.
Paulus Joannes Sapieha Comes in Bychowo Palatinus
Vilnensis attigit. Vilnae typo. Acad. Soc. Jes. 1666
fol. autor Kazimierz Aleksander Karuszewicz

Schuch czyli Szuch Warszawianin, bu-downiczy miejski ćwiczył się we Włoszech R. 1841 zrobił plan do Ochrony Nadwiślan i do instytutu głuchoniemych w Warszawie.

Pamięt. rel: 115.

(bajka o pawiu) 13 2
Paw obdarty z pierza : Schultz Daniel
rt. fol. bardzo rzadkie 190 zł.

108.

Danzig und seine Bauwerke in malerischen Original=Radirungen mit geometrischen Details und Text von Joh. Carl Schultz. Danzig (Selbst=verlag) 1846–1855. fol. in 4 Lieferungen (24 Tablic i 3 Kart druków.) = IIte Folge 1856.

<u>Scoto</u> z Parmy inżynier w służbie króla Stefana Batorego. Przyczynił się do ugaszenia pożaru w zamku w Grodnie d. 27 czerwca 1580 bez pomocy wody, podczas gdy tamże Król Stefan bawił. Świadczy o nim Kromer.

Ciampi Not: 93.

98
190

Hebdomada sancta seu Christus Rex, judex, mediator, pater, benefactor, redemptor, sponsus ill. d. domino Alberto Constantino de Goray Breza in Regno Poloniae Palatino Calissien- si Novoduorienfi etc. gubernatori consecrata ab Autore Iwento- slao Niwicki D. S. T. L. A. C. V. L. R. S. R. M. S. Prostant Gedani apud Janssonio - Waesbergios 1692. 4to K. T. str. 124.
(druk w Bononii)

ryciny: Auctor Libri invenit Carolus Scottus sculp. rycin 7 in 4to i jedna 1 in fol. - emblematyczne

~~627~~

Adam ~~[illegible]~~ Mikołaj Sebastian sławny snycerz robił z marmuru do kościoła w Bonsecours grobowiec marmurowy Katarzyny z Opalińskich królowej Leszczyńskiej (+ 1747) 13 stóp wysoki a 15 szerok.

Joan. Cantius Siarczyński Sculp. Zamoscii herb Henryka hr. Brühla ministra sask. in fol. z ozdobami i emblematami r. 1757 do Tomu I Stanisł. Dunczewskiego Herbarz. Zamość 1757. fol.

33

f. Adamus siecha Pyzdrensis Min Conv. Kustosz i gwardyan
franciszk. Krak. potem zakrystyanem robił stalla (formy) w małym
chorze wielkim kunsztem w których męka pańska partowa
mana w hebanie w floresy ścięta, z rzezbą subtelną i
wybornemi malowaniami na szkle. Powracając z Rzymu
gdzie w interessach klasztornych jeździł + 1626 w Padwi
tamże pochowany w kościele św. Antoniego.

Biernacki specul. minor fol. 287.
Elbing Ludwig: Relacya o wielkiej świątnicy Alojsiniej
Kraków 1777 w 4º

Siemienowicz Kazimierz wysłany od Władys=
ława IV dla kształcenia się w Hollandyi wydał
Artis magnae Artilleriae Pars prima. Amsterodami
1650 fol. z rycinami podług jego rysunku przez J. v.
Meurs sztychowanemi. – Tłomaczenie niemieckie przez
Daniela Elrich wyszło w Frankfurcie nad Menem
1676 fo. – Wyszło i tłomaczenie francuzkie. Siemie=
nowicz był szlachcicem i podstarszym (propraefectus)
artylleryi polskiej.

135 14.

Siemiradzki Henryk Hippolitowicz
ur. 1843 uczeń Akad. Petersburskiej

Pochodnie Nerona były 1882 na wystawie
w Moskwie i są własnością D. Botkina

44

Krechow z matryc Dionizego Sienkiewicza (rodem z Rozdołu † 1730 we Lwowie jako hegumen s. Jurski) jedna z 1697 Wizerunek cerkwi Preobrażenskiej (w Liturgika Mikołaja Popiela 1862) – druga z r. 1702.

Siennik Maciej biegły geometra i gwarek kopalni olkuskich znany jako wydawca dzieła: Hieronima Spiczyńskiego: Herbarz to jest ziół tutecznych, postronnych, zamorskich opisanie w Krakowie u Szarfenbergera 1568 oraz jako autor książki: Lekarstwa w Krakowie w drukarni Łazarza Andrysowicza 1564.; a trudnił się r. 1576 geometrycznym pomiarem sztolni niteckiej, staro-olkuską zwanej.

Sierakowski Józef hr. 47

1) Krajowidok z mostem i bydłem 4º igiełka
2) Krajowidok: Vue de la Grotte principale de Circeum dessiné d'apres nature en 1810 et gravé par Joseph Cte Sierakowski (a la crayon - sztych)
3) Krajowidok w Medalionie: Ruiny ~~kaplicy~~ świątyni i ofiara. 4º igiełka
4) Głowa: Gravé par Joseph Sierakowski d'apres Guercin. 4º rylcem czysto
5) Głowa starca igiełka 16º.
6) Pomnik z wazonem 8º igiełka (rzadki)
7) Widok Chaty i drzewa 16º i ~~po~~ podpisem JW. P. Podkomorzyca Zbrowskiego igiełka aqua forte
8) Nova Chalcographiae applicatio per Josephum Comitem Sierakowski inv. Aº 1810. (16 monet. 8º igła.

1779

L'orang-outang de [illegible] ou le Colon.
tel qu'il est;

12e [illegible]. [illegible]. 31.

~~Sebastian~~ Wacław

hrabia, ~~Wacław~~ z Bogusławic

Sierakowski ~~Sebastyjan~~ (dzieło je-
go o sztuce budowania powszechne i za granicą
zyskało pochwały. był kustosz koronny, ~~kanonikiem został 1790~~ proboszcz ~~i 24 Lutego 1806~~
~~r. 1806 mając lat 65~~
Katedralnego Krakowski, rektor akademii Krakows-
kiej, Kawaler orderu S. Stanisława: „Architektura
obejmująca wszelkie gatunek murowania i budowania przez X. Sebast. Sierakowskiego
w Krakowie w drukarni akademickiej r. 1812. fol. (podług Franc. Milizia włoskiego)
T. I str. 404 (z ryciną na tytule przedstawiającą zamek Kra-
kowski grób Kazimierza Wielkiego, i pana Sołtyskiego Medaliony
Kazimierza Wielkiego i ~~[illegible]~~ Zygmunta I i Stefana Bato-
rego. Tom II zawiera wzorów na miedzi rytych sztuk 115
Rozbiór tego dzieła jest w ~~[illegible]~~ Dzienniku Wileńskim
1815. T. I str. 90-100 i 182-196. nakład (baza) głowa kapi-
tel) płatwa (architrab) belkowanie (fryz) okap (gzems) pła-
kostuga pilaster, łęk arkada)

Sebastian Sierakowski był kustosz koronny proboszcz Katedr. Krak. rektor akad. Krak.

Był Sierakowski w młodości we Włoszech. - Podług jego
rysunku wystawiono 8 ołtarzy w stylu zepsutym reszztego wie-
ku w Kościele Dominikanów w Krakowie

Sierakowski Wacław
Urodzony z ojca Romana chorążego Krak. i Teresy
został kanonikiem 1763 + 1806 ~~mając~~ d. 24 Lutego mając lat 65
z Sierakowskich Dołęgów wziął 17 dziat (Ob. Pamięt-
nik religijno moralny. Warsz. 1842. T. II Zesz. II, str 140-145)

Pisał:

1) Architektura cywilna w Krak. 1796. 8° Część I str 168
Cz II str. 99 i 28 tablic.
2) Sztuka muzyki dla młodzieży krajowej. W Krakowie 1795-96. tomów 3. 8°
3) 53 kantat w muzyce (których nuty darował klasztorowi Franciszkanów
w Krakowie.

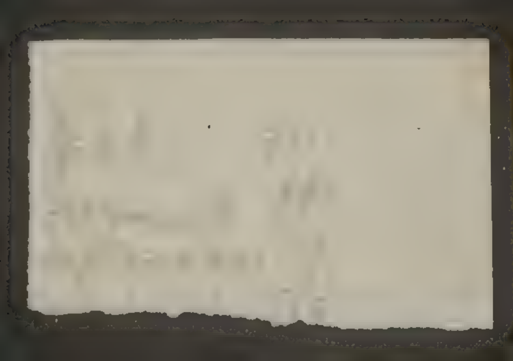
200 ~~278~~

Dr. Jan Siestrzyński nauczyciel Instytutu Głuchoniemych założyciel pierwszej litografii w Warszawie 1818 r. urodz. w Szczebrzeszynie r. 1788 z ojca Kazimierza i Konstancyi z Zawadzkich, kształcił się w Zamościu, i w Wiedniu gdzie 1814 został Dr. Med. i Assystentem Kliniki; od r. 1817 osiadł w Warszawie. Wsparty przez Henryka Księcia Lubomirskiego udał się do Monachium z kąd wróciwszy r. 1818 otworzył pierwszą litografię w Warszawie przy Zakładzie Głuchoniemych; wydał [illegible] nauki Głuchoniemych 4to str. 5 z 1 litograf. Od r. 1822 był lekarzem batalionowym wojska polsk. + 4 Maja 1824 w Końskich przy Szpitalu wojskowym. (Ob. Bibliot. warszaw. 1856 Sierpień)

Portret jego in fol. z biografią J. F. Piwarski rys. i lit. w zakładzie M. Fajansa (1856)

Kram malowniczy Oddział portretów Nr. 2.

Jan Siestrzyński 1816
pierwszy litografią w Warsza-
wie ~~założył~~ zaprowadził.



Za wsparciem x. J. S. Lubomirskiego Sieltrzyński nauczył się w litografii w Monachium r. 1818 sprowadził prasę litograficzną do warszawy równie i Alex. hr. Chodkiewicz.

R. 1820 ~~Sztrom założył litografię sztuk pięknych. w której wybijano portrety przez p. Vonstag rytowane~~

Portrety wyd. przez Simona fol. (ponoś bez ram?) podmalowanie olejne

Poznań i Berlin w litogr. K. A. Simona

203

8 Monatschrift für Buchbinderei und verwandte Gewerbe. Kunsthistorische Blätter. Schriftleitung von Paul Adam. Berlin 1890. 4to

1890. Ites Heft. ppg. 16 und 1 Tafel.

Artes 1738.
br.

Śniecki rzezb. uniw. wil. W.
1822 była na wystawie jego
ręki popiersie i mniejsza bosrero-
wana (z gliny?)

[illegible]

Skaradkiewicz Patrycy, piar, rodem z Krakowskiego, żył 1738–1777: Geometrya czyli nauka o ziemiomierniczwie krótko zebrana. Warszawa 1774. 8º. tamże 1776. 8º.

[illegible]

[illegible] 1
[illegible] 2
[illegible] 3
[illegible] 4
[illegible] 5
[illegible] 6
[illegible] 7

[illegible] 8–10
[illegible] 11
[illegible] 12

[illegible]

[illegible]

Chodkiewicz Walenty — znakomity litograf warszawski wydał:

1. Portrety wsławionych Polaków rysowane na kamieniu przez [illegible] z opisem ich życia przez Ak[illegible] Chodkiewicza Czł. Tow. przyj. nauk warsz. i in. w Warszawie nakładem przy Nowolipiu 1820. folio. Portrety z drukarni litograficznej Kr. Chodkiewicza. Oddział I. zawiera portrety Ł[illegible] z [illegible] jako żyjącego żywot nie podany, Tadeusza Kościuszki, Stanisława Małachowskiego i Ignacego Potockiego z bi[o]grafiami, na papierze welinowym.

Oddział II zawiera portrety: Józefa Księcia Poniatowskiego, Jenerała J. Jasińskiego, X. Hugona Kołłątaja i ministra Stanisława Staszica. —

Oddział III [illegible] Kazimierz [illegible] [illegible] Ignacego Kr. [illegible], Stanisława Kr. [illegible] —

Oddział IIII — [illegible] [illegible] [illegible] Juliana Ursina N[iemcewicza] [illegible] —

Oddział IV — portrety [illegible] [illegible] [illegible]

o. Tadeusza Kajetana i Józefa [illegible] [illegible] [illegible] Oddziałów [illegible]

w Gazecie literackiej warsz. 1821. Nr. [illegible]

Śliwicki r. 1821 wydawał w Warszawie portrety sław-
nych Polaków w litografijach; czwarty oddział zawiera:
Wacław Rzewuski Kazmierz Putawski, Tadeusz Reitan,
Józef Zboliński: sam litografował je [illegible]

103 94

Stawiński J. ryt. : Olsztyn zamek w r. 1807 rys p. Z. Vogel Warszawa 1825 poprzeczn. 8° (w dziele Juliusza Kolberga: Wzory rysowania wapp. Warszawa 1825. fol. poprzeczn. na tytule)

Mappa wsi suppressowanej Siękanowice w obwodzie Miechowskim w r. 1824 po:
mierzonej (100 prętów = 9 Centymetr.) J.
Stawiński ryt. fol. poprzeczn. (Tabl. III
w Kolberg Juliusz: Wzory rysowania
mapp. Warszawa 1825.) litogr.

48

71.

Fran. Smuglewicz Polonus inv. et delin.
– Carolus Antonini sculp. 12º oblig.
(Minerwa siedząca przy ruinach i zbrojach, trzy-
mająca statuetkę zwycięztwa – sztychowana
winieta na tytule dzieła: Orlando Orazio:
Ragionamento sopra una Ara antica
posseduta da M. Antonio Casali. Roma
1772. 4to – zdaje się że reszta rycin staro-
żytnicznych w tem dziele rysowane są przez
Smuglewicza.)

Właściwie w oryginale jest [illegible]
[illegible] jedna z lepszych prac
Szmuglewicza. 12

3

Smuglewicz
Portret Jelskiego
Zakrzewskiego
Nast. S. Szymon

215 77

1595 [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

+ 15 [illegible]

<u>Solari</u> <u>Antoni</u> budował za Augusta II w War-
szawie Kościół i Klasztor Bonifratrów w Warszawie (Gołęb:
Warszawa str. 83) Za czasów Króla Stanisława Augusta
budował teatr w Warszawie i inne gmachy. Był z Włoch.
(Ciampi not. 93 gdzie go [illegible] Solari zowie)

<u>Solski</u> Stanisław jezuita budowniczy i geometra wydał: 1) Geometra polski to jest nauka rysowania podziału przemienienia i rozmierzania linii angułów figur i bryl pełnych Kraków 1683 1686 fol. 3 tomy) 2) Architekt polski to jest nauka ulżenia wszelkich ciężarów używania ~~przedniejszych~~ potrzebnych machin ziemnych i wodnych [illegible] Krakowie w druk. [illegible] kol. [illegible] 1690 fol.

Denhof Stanisław

popiersie wzbroi owal otoczona armaturą: S. Th. Sondermeyr sc. A. V. 8º poprzeczne, z napisem dokoła: Illustrissim⁹ excellentissim⁹ D. Dn⁹ Stanislaus Donhoff S. R. I. Comes, Palatin⁹ Polocensis Campidux M. D. L.
(w Naramowski Adam: Facies rerum Sarmaticarum. Pars I. Vilnae 1724. 4º na początku dedykacji)

Illustriss... Josephus Vandalinus S. R. I. et in Magna Konczyc et Ossowa: nica Comes Mniszech, Supremus Regni Mareschallus Capit Javor. etc.
fol. popiers w zbroi z laską marszałkowską w owalu w ozdobie i z herbem u dołu. Simon Thaddé Sondermayr Graveur de S. A. S. E. de Cologne sc. Aug. Vind.

(przy Naramowski Ad. Aurorae solis Sarmatici. Vilnae 1727. 4º)

herb Jabłonowskiego wojewody rusk. z ozdobami i armaturą: Leopoli Simon Marczewski excudit 1680. 4º
(w dziele Rutki: Defensio 1678 in 4º)

Józef Wandalin Mniszech

popiersie w peruce w zbroi z laską marszałkowską w ramach owalnych u dołu herb Koniczyce, podpis: Illustrissimus Excellentissimus D. D. Josephus Vandalinus S. R. I. et in Magna Koniczyc et Borsow: nica Comes Mniszech Supremus Regni Mare= schallus Capit. Javor. etc. — Simon Thadd. Sondermayr Graveur de S. R. S. E. de Cologne sc. Aug. Vind. — fol. (przy dziele: Baranowski Aurorae 1727. 4º)

Wystawa Warszawska w litografowanych rysunkach. Zeszyt I 1838 Nr p 18 ~~tabl.~~

~~Olszczyński Antoni Portret Lorda Dudley Stuart~~ r. 1838 ~~na Litwie~~

z X. Lemańskiego

220

Sosnowski Oskar r. 183x w Berlinie ~~wykonywał~~ rzeźbiarz robił najpierw z gliny przyjaciół szczęśliwy w trafieniu podobieństwa wierność natury każde oblicze upiększa idealizuje — Pierwszy rzut młodej Nimfy rzeźba — gdy razu pewnego ... przyszedł jego powracający z Włoch opowiadał mu jak mistrze wzory do pięknych figur rzeźb z gliny ulepiają ujął w sobie Sosnowski zdatność i od razu ulepił z gliny popiersie kształtne. Później udał się do Warszawy do pracowni Tatarkiewicza na koniec korzystał z wzorów muzeum Berlińskiego - r. 1

[illegible] 632

J. Jgnuszki [illegible] w Warszawie 1840 o niewiadomej [illegible]

Gazeta poranna z dnia 17 [illegible] 1840.

62.

Grundriss der Stadt Dantzig, angefertiget durch D. F. Sotzmann 1783.
(plan sztychowany. Ob: Schreiben eines Elbingers die Sr. Kön. Maj. von Preussen von der Stadt Danzig über die Weichsel = Schifferth erregte Streitigkeit von Wilhelm Dohm. Berlin 1784. 8o. Geogr. pol. 329.)

80

213

Specchi Alexander Włoch rytował w Rzymie

Basan II 183.

Stachowicz Michał jego obraz Przemienia Pańskiego jest w Katedrze Kieleckiej w bocznej kaplicy.

2. 4

<u>Stagi</u> [illegible]

[illegible] dworze Króla Stanisława Augusta
Piotr był z nich jeszcze najlepszym. [illegible]
[illegible] z Włoch z Pietra-Santa. Rodzina ta
wydała w XVI wieku wiele sławnych artystów
w Włoszech.

Ciampi tol: 33.

Ste. SH robił medal

gdzie na jednej stronie popiersie Zygmunta Augusta z napisem do koła: Sigismund. Augustus D. G. Rex. Poloniae. – Ste. SH. F (ecit?) 1562 na drugiej stronie rycerz na koniu z mieczem zbrojny z napisem do koła: Da mihi: virtutem. contra. hostes. tuos.

Raczyński Gabinet medal. II

Stimmer Tobias ur. 1539 w Schaffhausen † 1582 drzeworyt podług jego rysunku w dziele N. Reusners Contrafacturbuch. Ware und lebendige Bildnussen etlicher weit berhümbten und hochgelehrten Männer. Straßburg Verlag v. Bernhart Jobin 1587. 8º.

Nº 24 Nicolaus Copernicus Mathematicus (na prawo zwrócony z kwiatkiem w ręce Kopia zmniejszona)

toż samo w Reusneri Nicol: Icones [illegible] literis virorum illustrium. Argentorati 1590. 4º.

Nº 31. Philippus Callimachus poeta (z przodu z wieńcem na głowie z księgą w lewej ręce) [illegible] w: Reusneri Nicol.: Icones sive imagines vivae il. virorum cum elogiis. Basileae 1590. 8º

Nº 122. Sigismundus Poloniae rex. (na lewo w szubie, kaftanie i w czepcu.) pag 353.

Nº 137 Joannes Tarnovius Comes Polonus (brak drzeworytu) pag. 387.

Pauli Jovii Elogia virorum bellica virtute illustrium imaginibus exornata. Basileae 1575 fol.
- 2 Ed. Musaei Joviani imagines industria Theobaldi Mülleri illustratae. Basileae 1577. 4º.
- 3 Ed. Eigentliche Contrafacturen weitberümpter

Kriegshelden aus Pauli Jovii Elogiis durch Theobald Müller. Basel 1577. 4to

4e ed. Bildnisse . . . mit Beschreibungen ihres Lebens durch Michaelem Beuther. Basel. 1582. fol.

5e ed. Warhafftiger Kurtzer Bericht. . . Basel 1588. fol.

6e ed. Icones heroum elogiis m.. ratae a Valentino Thilone Ligio. Basileae 1589. 4o

7a ed. Pauli Jovii Elogia. Basileae 1596.

-6.9

228

Stoelzel Chrystyjan Fryderyk

rytownik wieku zeszłego w Dreznie około 1770

uczeń znanego Canale

Bašan II. 190

53

<u>Stos Stanisław</u> (Stenzel) snycerz syn sławnego snycerza Wita Stosa; wyuczył się tej sztuki pod okiem ojca. Zamieszkał w Krakowie gdzie r. 1509 na szerokiej ulicy za 220 złt. dom od Zajfreda Betmana dom sobie kupił. ~~[illegible]~~ R. 1515 i 1527 był starszym cechu malarskiego; r. 1516 sprzedał on swój dom na ulicy grodzkiej przy kościele S. Piotra Maciejowi złotnikowi za 260 złt. Żył jeszcze w Krakowie 1541.

Teki Grabowskiego: Starożytności I 444.

[illegible]): [illegible] 1

[illegible] Zeitschrift für [illegible]
[illegible] 1888 Heft IV p. 92-96)

Rapunze = [illegible] 230

Stosz czyli Stos Wit (Veit) snycerz sławny urodzony w Krakowie r. 1447; od r. 1500 osiadł w Norymbergu, gdzie umarł r. 1542 mając lat 95. Dla króla portugalskiego zrobił z drzewa Adama i Ewę w postaci naturalnej. W mieście Norymbergu jest jego rzeźby a) wielki ołtarz w Kościele P. Maryi r. 1504 sprawiony, b) ołtarz w Kościele S. Salwatora; c) pozdrowienie anielskie 13 stóp wysokie, a 11 szerokie z drzewa w chorze Kościoła S. Wawrzyńca r. 1518 zrobione (Rysunek tegoż pozdrowienia w: Doppelmayr's: Historische Nachricht von Nürnbergischen Mathematicis und Künstlern Tab. III); d) ładny krucyfix w chorze kościoła S. Sebalda r. 1526 sprawiony. (W wieku XVII dawał szewc Jerzy Schweigger który ten krucyfix poprawiał 1000 czerw. złł. za niego) Obacz rycinę: Veit Stos Bildhauer in 8° w dziele: Christ. Gottlieb von Murr Journal zur Kunstgeschichte. Nürnberg 1776. II. Theil str. 51–52. i w Przyjacielu ludu rok III. Nr 32.

(W aktach krakowskich zwany jest Veit der Bildersnitzer. Stos posiadał w Krakowie kamienicę przy ulicy Grodzkiej. Budował u Panny Maryi w Krakowie ołtarz wielki lat 12 za co został wolnym mieszczaninem (r. 1485–1486) 2) Monument króla Kazimierza Jagiellończyka w katedrze Krak. 1492. 3) nagrobek z marmuru zgrzewnego. Mieszkał Wit Stos w Krakowie aż do końca XV wieku; r. 1486 wybrał się w podróż do Norymbergi pewnie wezwany do robót snycerskich. dzieci i żonę zostawił w Krakowie wyznaczywszy im opiekuna. Po trzechletniej przerwie zjawia się znowu 1490: ostatni

przed śmiercią w starości oślepł.

ołtarz szafiasty w Szwabach, Chrystus w Rotweil i inne rzeźby w Norymberdze pastorał ... w Hersbruck (w Bawaryi) S. Sebald w Schwäbisch Gmünd ... Ornamentik des Mittelalters twierdzi że Wit robił rysunki i modele z drewna lecz nie z kamienia

[osoby drewniane do

raz wspominają go akta krakowskie pod r. 1495. W r. 1484
był on starszym cechu malarskiego i snycerskiego równie jak i r.
1489, 1491 i 1495. Radzca krakowski r. 1484 w nagrodę za
piękną robotę ołtarza u Ś. Maryi uwolnili go od wszelkich
danin chwaląc oraz jego cnotę i sztukę. W r. 1495 robił on
ławki radzieckie do kościoła Ś. Maryi w Krakowie za które
150 złotych dostał r. 1495. W Niemczech Stanowi Stos oddzie:
ni epokę w snycerstwie. Zostawił on w Krakowie dwóch synów
Marcina i Stanisława który także biegłym był
snycerzem. (1505) Ambr. Grabowski: Starożytności I 147
Policzyć można pomiędzy najnowszymi jego robót za młody jego
dłuta jeszcze: a) Chrystus w Ogrojcu piękna płasko:
rzeźba na kamieniu [b) płaskorzeźby w drzewie wystawia-
jące zdarzenia z życia S. Jana i ołtarze starożytne
w kaplicy S. Krzyża w Katedrze krak: Monogram
jego na grobowcu Kazimierza Jagiellończyka jest następujący:
Posiadał dom pod Nr 197 na ulicy ... który
r. 1487 nabył od ... Leimiterówny. naprzeciw dom
po prawej ręce) - robił model do grobu ... w Norym
berdze który odlewał Piotr Vischer. rysunek oryginalny
na pargaminie ... r. 1488. Stoß zaś
przybył do Norymbergi 1485 - r. 1497 robił model do nagrobku
Ernesta arcybiskupa magdeburskiego, do nagrobku Hermanna
hrabi Henneberg i innych grobowców tej rodziny r. 1535 w kościele
Römhild ... do kraty w katedrze wittemberskiej które
Vischer odlewał. Ambr. Grabowski: Starożytności I 437 - 440.

Wit Stoß pochowany na cmentarzu ... w Norymberdze
(umarł przed r. 1534) ma do dziś dnia nagrobek z r. 1591

[na cmentarzu Kościoła Ś. Maryi w Krakowie.

Stoss Wit (Fit, Fyt Stuos, Stuosz) rytownik i rzezbiarz, urodził się około r. 145 w Norymberdze gdzie już r. 1415 rodzina Stossów kwitnęła; atoli wiek jest podobieństwo iż rodzina ta pierwotnie z Szląska pochodziła, gdzie długie czasy kwitł ród szlachecki Stossów z Kawnic (herbu Łękawa i Albrachcina. Domyślają się niektórzy iż był uczniem Michała Wolgemuta i Schongauera. Biegły w rysunku, sztycharstwie, malarstwie i rzezbiarstwie, r. 1477 opuścił Norymbergę i osiadł w Krakowie, gdzie od 1477–1489 pracował koło ołtarza P. Marji. R. 1484 otrzymał prawo miejskie Krakowskie. R. 1486–1489 bawił w Norymberdze; wróciwszy do Krakowa w latach 1484 i 1490 był starszym cechu malarskiego. R. 1492 robił rysunki do nagrobków Króla Kazmierza Jagiellończyka; a 1493 Zbigniewa Olesnickiego arcybiskupa w Gnieźnie R. 1496 wrócił do Norymbergi z dziećmi i tu po śmierci pierwszej żony pojął Krystynę Reinoltin (+1526) która mu 2 dzieci: Wilibalda i Katarzynę porodziła. W Norymberdze posiadał 2 domy i ogród. Tu jako mechanik budował mosty. W skutek zatargów z rajcami r. 1506 osadzony w więzieniu. Za sfałszowanie pisma Jakoba Baner, został r. 1503 piętnowany, natrętny zawikłany w pieniackie processy na starość ociemniał i + 1533 w Norymberdze mając 95 lat. Z dzieci jego: 1) Stanisław rzezbiarz w Krakowie 1509–1527. 2) Marcin malarz i rzezbiarz w Krakowie 1535–1541. 3) Andrzej Doktor Teologii, przeor Karmelitów w Norymberdze 1525–1537. 4) Florian złotnik w Görlitz 1541 5) Wit +1566 na Szląsku w Frankenstein. 6) Filip. 7) Adrian. 8) Wilibald. 9) Jan. 10) Matys. 11) Sebastian. 12) N. córka za Jerzym Trummer. 13) Urszula za Sebaldem Gar[illegible] złotnikiem.

14) Małgorzata zakonnica w Engelthal 1519–1552.
Kompozycyje bogate, typowe, rysunek dobry, szczególniej charakterystycznem jest piękne fałdowanie sukien ostre pod kątem prostym. Znanych jest dotąd jego 12 rycin z których Bartsch opisał 3, Brulliot dodał 6, a Passavant 3 – jako to. 1) Wskrzeszenie Łazarza (monogr. F. S.) (B.) 2) Chrystus (pieta) w grobie (B). 3) P. Marya z dzieciątkiem (B.) 4) S. Familia. 5) P. Maria siedząca (na tronie) 6) P. Maria stojąca 7) Jawnogrzesznica. 8) Ścięcie S. Pawła. 9) Męczeństwo S. Katarzyny. 10) S. Genoffefa. 11) Kapitel gotycki: 12) Maskaron potworny.
Ob. Neudörfer, Sandrart, Doppelmayr, Nagler (Kunstblatt (1847), Bader (Beiträge zur Kunstgeschichte Nürnbergs), Lochner (Neudörfers Nachrichten Wien 1875), Retberg (Nürnbergs Kunstleben), Rastawiecki; Dohme Robert (Der Bildschnitzer Veit Stoss und seine Werke. Nürnberg bei H. Schrag 1883), Dohme Rob. (Kunst und Künstler des Mittelalters und der Neuzeit. I Abtheilung Deutschland u. Niederlande. IIer Band. Leipzig E. A. Seemann 1878. 4to No 36 pag. 1–21) – Ambr. Grabowski – Rastawiecki –

Veit Stoss rzezbiarz w Norymberdze r. 1503 za sfałszowanie przywileju został na obu policzkach piętnowany i musiał przysięgać że miasta jak żyje nie opuści.

Obraz sądu ostatecznego w Gdańsku w kościele ś. Maryi malowany około 1367 w Utrechcie przez Jana i Huberta van Eyck (a nie przez Jakóba i Huberta Polaków r. 1367! jak Sobieszczański twierdzi)

Joachimi de Sandrart a Stockau: Academia nobilissimae artis Pictoriae. Noribergae literis Christiani Sigismundi Frobergi: 1683. fol. pag. 218 Vitus Stossius Statuarius

Umarł mając lat 95 ślepy - niepiśmienny „ Operum ejus in Regno „ Poloniae extant plurima. Portugalliae regi protoplastas viven: „ tium magnitudine e ligno coloribus inducto, tanta arte sculpsit, „ ut spectantium plurimi, cum stupore eos videre judicaverint." Jego roboty Krucyfix spithama paulo longiorem piękny u dziedziców Krzysztofa Kolera - Krucyfix w kościele S. Sebalda r. 1526 w chorze, ołtarz w chorze kościoła N. Maryi, Salutatio angelica ad S. Laurentium - Integram mappam geographicam (relief) sculpsit.

[illegible] u [illegible] na-
jemnych pasterzy nazwanie przystoi.
Wówczas o Arcykapłanach i Faryzeu-
szach i o całej owej sekcie Żydowskiej
to się rozumiało - którzy nie dla prawdy
lecz dla zysku władzę pasterstwa sobie
przywłaszczyli - którzy pod próżnym
pozorem modlitwom się oddawali, aby
wdów i sierót chleb spożywali. Najemni-
kami są ci którzy o własny starają
się pożytek - którzy się za teraźniejsz-
szością uganiają na przyszłość nie
spoglądają - najemnikami są a nie
pasterzami.

Rcyp.

S. Wincenty a Paulo ma naukę piękny sztych in fol. w górze: Praedicamus Christum Crucifixum 1. Cor. 1. 23.
na dole: Evangelizare pauperibus misit me. Luc. 4. 18. Barth. Strahowsky sc. Wratisl.
Herb ~~Załuskich~~ Junosza Konstant. Felicjana Szaniawskiego bisk. Krak. trzymany od sławy: Aniołków
z napisami in fol. Strahowsky sculp. Wratislaviae.

Beatyfikacya wielkiego sługi bożego Wincentego a Paulo w bazylice katedry krakowskiej
Kaznodziejów mowa wystawiona. 1731. W Krakowie w druk. Jakuba Matyaszkie-
wicza.

1 – 1/70

Dzieje prowincyonalnych teatrów w Polsce
w piśmie Świat Drammatyczny Warszawa 1839 Zeszyt 1-6

i Bogusławski

~~Czerty~~
W Krzemieńcu Tad. Czacki założył liceum gabinet numizmatyczny z 8.000 sztuk
bibliotekę 50,000 dzieł szkołę malarstwa.
Czacki dał zrobić własnym kosztem (10000 #) mappę topograficzną Polski, [illegible] która
dziś w Petersburgu.

41.

S. Bogumił Arcybiskup Gnieznieński
– B. Strachowsky fc. Wratislaviae
(leżący na trumnie w bogatych ramach
z wotami.

R. D. Ant. Bryggiersk. del. J. C3. Stra:
hoń ski sculp. wraz z. ryciną
emblematyczną in 12º w Preissr Franc.
Erasm. Media quibus novellus Spiri:
tualis probitatem conservare
possit. Sandomiriae 1765. 8vo

3

107

I. F. Origa del. Crac. Strahowsky sc. Wratis:
laviae. fol. portr. Jana Lipskiego bisk.
Krc. w emblematycznych ozdobach liche
w. Awedyt Michael Joannes Nepom.:
Praesidium universi Cracias inter turres.
D. Joannes Nepomucenus. Cracoviae 1731.
fol.

(Acta Canoniza

Sacra rituum
Cracovien. C
tii..... Na
sionibus su
culis Re. Ro

Vladislaus Alexander a Lubna Pomian Lubienski Scholasticus Cath. Cracov. 1741. fol. do półciała oval. na dole herb. – B. Strachowsky sc. Vratisl.

B. Samuel Dambrowski ecclesiae Lutheranae apud Vilnenses Pastor – J. O. Strachowsky sculpsit Vratislaviae 4to

portret do 3/4 ciała z herbem Łatęcz

przy jego: Kazania. Brzeg 1772.

ur. 1577 w Pogorzeli Wielkopolsk. +1625 w Wilnie.

Strachowski sc. Wrat. portret in fol. (Franciscus de Bnin Radzewski Succamerar. Posnan. 1728) w zbroi z podpisem: Huc oculos Lechiae! ..... i t. d. 4 wiersze w paneg. Altum Eurippi et honoris Fran: cisci de Bnin Radzewski Succam. Posnan. a Posnaniensi Soc. Jes. Aristotele ad publicam Disputationem... conclusum 1728 fol.

Łodzia | Szaszor (Oneł z gwiazdą)

Węzele | Nowina? ⚓ (miecz)

(Szachownica)

Fil. 854.

50.

Strauch Wawrzyniec ur. [illegible] rytownik aquaforte w Norymberdze +1630.

Strubicz Maciej polak bawiący na dworze Alberta margrabi Brandenburskiego robił rysunki do rękopismu tegoż Alberta: O prowadzeniu wojny 1570 i tłumaczył to dzieło z niemieckiego naszego mappy wydawał.

Succatori Jan architekt królewski stawiał r. 1630 kosztem Mikołaja Wolskiego marszałka wielkiego Koronnego Kościół Kamedułów w Bielanach pod Krakowem.

(Kraków   ~~27.~~
317

Obraz Najświętszey Maryi Panny w
Kościele Kollegiaty Wszystkich świętych
Łaską słynący.   Jan Surmacki:
8vo w ramkach przy dziele: Korona niebies
za Przenajdroższemi niewinnej Krwie
Zbawiciela rubinami nasadzona. Kraków
w druk. Seminarium Biskupiego Aka-
demick. 1764. 8vo

47.

Surmacki Michał rytował: 1) S. Hyacintus C. O. Prae. P. Q. L. - Mich. Surmacki S. C. Cr. (S. Jacek stojący z monstrancyją i statuą) 2) Quam valeas (S. Jacek klęczący) 3) Effigies de alabastro B. V. M. in ecclesia Praemysl. Ord. Pradm. miraculis clarissimae a S. Hyacintho Com. Polonā allatae P. Maria siedząca w całej fig trzyma na prawem kolanie P. Jezusa małego (z XVI wieku) i 26 rycin przedstawiających sceny z życia św. Wincentego Ferreriusza. W dziele: Życie zachodnich krajów Apostoła S. Wincentego Ferreryusza przez Antoniego Teologa stylem włoskim r. 1836 wydane, potym przez W. X. Kassyana Konieczkiewicza przetłumaczone. Kraków, w druk. Akademick. 1750. 4to. jest tu naczele żywot S. Jacka przez Jacka Kliszowskiego 1750. 4o str. 74. 1.

J. Surmacki sculp. rytował ryciny do Sapie:
ha Joan. Frider. Adnotationes historicae de
origine equitum Aquilae albae. Coloniae (Var:
saviae) 1729. 4º jako to. 1) popiers: Eques mo:
ternus ordinis Aquilae albae 2) Vera delineatio Cru:
cis Aquilae albae 3) Lechus - popiers. 4) Przemislaus
II Rex Pol. - w całej fig. 5) Torques variorum Ordinum
6) Vera delineatio Stellae ad latus equitis. 7) Colla:
re seu torques Equitum Conceptionis im. V. Mariae
8) Vladislaus IV D: G. Rex Poloniae. Jan Surmacki
s. (kopia z Rubensa) 9) Herb Polski z orderem Orła
białego. 10) Vladislaus Locticus Rex Pol. - J. Sur. sc.
popiers - in 4to
też same w edyc. z r. 1730 i w tłomacz polsk. r. 1730.

. <u>Surmacki</u> Michał. 140

Życie zachodnich krajów Apostoła S. Wincentego Ferreriusza przez Antonina Teolego stylem włoskim r. 1736 wydane, potym przez W. X. Kassyana Konieczkiewicza przetłumaczone. W Krakowie, w druk. akademickiej 1750. 4º (Teol. 3811)

Są tu ryciny:

1) S. Hyacintus C. O. Prae. P. R. P. (cała fig. 4º) Micha Surmacki S. C. Cr.

2) (S. Jacek klęczący przed Matką Boską) 4º. Quam valeas (4 wiersze łac.)

3) Effigies de alabastro B. V. M. in ecclesia Praemysl. Or. Prdm miraculis clarissimae a S. Hyacintho Poloniam allata. 4º (siedząca Bogarodzica z dzieciątkiem)

(: są tu p. 22 – 26 cuda tej M. Boskiej) str. 1–75 Żywot S. Jacka przez Sebastyana Kliszowskiego

28) rycin w 4º Sceny z życia S. Wincentego Ferrer. M. Surmacki sc. Cra.

10

Effigies S. S. S. Trinitatis Iwanov.
Michael Surmacki sc. Crac.

8º (w gorze S. Trojca, na dole Klęczą Patronowie polscy)
w Bodurkiewicz Elias: Monile Palladis philosophicae XI Primae Laureae Candidatis collatum. Cracoviae 1754. typ. Univ. fol.

(obraz ten cudowny in ecclesia paro:chiali Ivanoviensi dioec. Cracov.

27

Michael Surmacki C. Cul. Herb

Nałęcz Grabczewskich fol. w Poznaniu lub Chełmnie 1758 do Panegiryków.

233 ~~179~~

Michael Surmacki C. Cul.

(ze 16 nutęczą w ozdobach Posnaniae 1758)

3.4 ~~4.31~~

Antoni Szwach rodem z Czech był braciszkiem franciszkanów w Krakowie przez lat 34 umarł 1709 robił piękne stalla do kościoła franciszkanów w Krakowie z rzezbami starożytnemi bogato wysadzanemi perłową konchą w hebanie i pięknemi malowidłami olejnemi na blasze mieszczącemi z jednej strony dzieje życia ś. Franciszka a z drugiej ś. Antoniego — Antoni Szwach i jego brat Adam zostawili także w kościele franciszkanów w Poznaniu wiele pięknych snycerskich i malarskich.

Pamiętnik Religijno-moralny T. IV Zesz II 1843. str. 172.

Swach Antoni braciszek z zakonu franciszkanów, jego rylca jest 50 wizerunków in 4to mniej Xiążąt i Królów polskich; (na ostatnim: Jan III jest podpis Fr. Ant. Swach sc. 1) Rafał Hrabia na Lesznie Leszczyński Podskarbi W. Kor. Generał Wielko-Polski, Poseł Wielki do Porty Ottomańskiey (4° min. ovalu popiers, z podpisem do koła) 2) Anna Katarzyna z Jabłonowskich Leszczyńska Podskarbina w. Kor. Xiężna Kurlandska (4° min oval bez podpisu, popiers) 3) Josephus Romanor. Imperat. 4) Christianus V Król Duński: 5) Fridericus Rex Borussiae. 6) Widok miasta Poznania r. 1704 fol. poprzeczn. półarkusz mały z explikacyą. 7) żałosna scena gliniańskiey tragedyi (1380) 4to 8) Dwa tytuły: Pałac wieczności 1707 i Gabinet osobliwy Królów polskich — to wszystko robił kosztem Jana Tobiasza Kellera księgarza poznań. do dzieła: Kołudzki Augustyn: Thron ojczysty albo Pałac wieczności. Poznań 1707. (z rycinami Królów robione podług Mycinsa) 9) Joannes Antonius a Radomicko Radomicki palatinus inovladislav. Maioris Poloniae Generalis Capitaneus 4to popiers okrągła z herbem na dole, 4 wiersz. połpx. u dołu i podpisem w otoku. w 2 ejed. Kołudzkiego: Tron ojczysty. Poznań 1727. 4° (zamiast rycin Królów w tejedycyi drzeworyty.

do rytowników   44

|: Wizerunek cudownego obrazu Bolesnej Matki Boskiej u Franciszkanów w Krakowie :| fol. — (rytem) F. Ant. Swach sculpsit. — 2) wierszami: Gdyby boleśna Mati...

na odwrocie tytułu: Rychlewicz Bazyli Franciszkan: Kazania poczawszy od Adwentu aż do Wielkiej nocy, na Niedziele, Święta. Kraków w druk. Mikołaja Alexandra Schedla 1698. fol.

257 244

Fr. Ant Swach Sculpsit
Gdyby bolesna Matka miecza nietrzymała
fol. sztych. (P. Maria stojąca z mieczem otoczona
z aniołami z narzędziami męki Pańskiej)
(na odwrociu tytułu:) Rychlewicz Bazyli: Kazania
poszczofny od Adwentu aż do Wielkiej nocy inszo y
rive na niedziele i święta. W Krakowie w druk.
Mikołaja Alexandra Schedla 1698 fol.

Tłumacz, (przerabiacz)
(wydawca)

Odbitka z
w x

. 58 ~~135~~

Fr. Ant. Swach sculp. S. Benedykt w obło-
kach klęczący pod nim widok klasztoru
benedyktynek w Chełmnie i herb
Prawdzic herb Xieni Justyny Zarteciówny

w Ambona Ducha św. abo ćwiczenia
duchowne przez dziesięć dni wydane
przez X. Jana Morawskiego Soc.
Jes. [illegible] w druk. Soc. Jes.
17[illegible]. 4to

Ad mentem patriae Caput Stanislaus Leszczynski su-
pelat popran. a Colleg. Posnan Soc. Jes. relatum
Posnaniae typ. coll. ... 1699. fol. x 31.
(Jacob Leszczynski Ant. Swach sculps)

21.

Herby polskie z Marcina Bielskiego, Jana Lwa Herbutta W. O. Szymona Okolskiego Zakonu Kaznodzieyskiego S. T. B. ze ynszych Authorow w tę małą xiążeczkę zebrał Bł. Antoni Swach Zakonu S. Franciszka Min. Conventualium et ea. w Poznaniu R. P. 1705. (na odwrocie obraz P. Maryi) 16°

k. i (tytuł) str 1–160.

62 ~~757~~

Portret w habicie franciszkańskim z napisem Adam Swach Ord. S. Franc. r. 1722 jest w sali w klasztorze w Lendzie gdzie tego malarza są freski.

2,3 1104

<u>Swidde</u> <u>Wilhelm</u> rytownik szwedz-
ki

Thom: Świt: Drzewo† herb Pilawa auctus multiplex ex unica jactura ~~[illegible]~~ Josephi in Zbaraż et Niemirow Potocki Castellani Cracoviensis a Collegio Stanislaopoliensi Soc. Jes. 1757. Leopoli fol.) ~~[illegible]~~

Świtkowski Piotr exjezuita zmarły 1793 wydał: Budowanie wiejskie dziedzicom dóbr i possesorom do uwagi i praktyki podane. Warszawa 1782. 8o. tamże 1793. 8o.

Zygmuntowskie jego [illegible] [illegible] [illegible]
Augusta II i Augusta III [illegible] [illegible] 266
w [illegible] [illegible].

Bernardo Belotto zwany Canaletto
urodzony w Wenecyi † 1780 w Warszawie

[illegible] w zamku krak. [illegible] [illegible] Paweł
w Atenach, ofiara w Listra, [illegible] w świątyni
Chrystus i Piotr, [illegible] [illegible] oślepienie czarownika
w [illegible] wysokie [illegible] łokcia [illegible] od 6 do 2
łokci dokoła [illegible] i [illegible] [illegible] Arrazzi
te robione w Flandryi według rysunku Rafaela których
w [illegible] są w [illegible] w zamku [illegible] iest [illegible]
[illegible] że te arrazzi [illegible] [illegible] Zygmuntowi
[illegible] mądremu są one rzeczy [illegible].

Sylvius Stephanus sculp. rytownik.
w Poznaniu 1641.

1) S. Franciszek klęczący : Sanctus Franciscus in 12º.

2) rycina tytułowa z wyobrażeniami S. Antoniego, S. Bernardyna, S. Bonawentury, Duns Scota i S. Franciszka in 4º

3) Tytuł 4º w dziele: Mariani Costeni Ord. min. regul. observ. : Aequilibrium justitiae seu Tractatus speculativus et moralis De jure et justitia et de contractibus. Posnaniae in officina Alberti Reguli 1641. 4º

85.

Fridericus Augustus III Rex Poloniae. –
Sysang sculp et excud. Lipsiae
– Leipzig bey Joh. George Schreibern
fol. 3/4 ciała w zbroi w peruce na dole
herb Polski (w Lubieniecim)

Polnische Chronicke oder Historische Nachricht von dem Leben und Thaten aller Hertzoge und Könige in Pohlen von Lecho an bis auf Augustum II, zusammengetragen von Samuel Friedrich Lauterbach P. et S. F. Frankfurth und Leipzig. zu finden bey George Marcus Knochen 1727. 4to k. n. 11, str. 796 i k. 3.

na czele popiers in 4to w kwadratowej ramce: Fridericus Augustus Rex Polonarum Elector Saxoniae etc. Sysang sc. Dresdae.

(w texcie nalepionych 49 medalionow małych sztych. z wizerunkami Krolow – odmienne od Neugebauera Zygmunt II w Koronie – Zygmunt August ~~[illegible]~~ w czapcze. – od Zygmunta I odmienne od Neugebauera dawniejsze przerobione z Neugebauera.

270 ~~231~~

Jacobus Theodorus Klein Secr. Civ. Gedan.
Reg. Soc. Angl. Sodalis. Aet. 73. —
Sysang sc. 1743 Lips. fol. portret stojący do 2/3 ciała – piękny sztych
przy: Kantz Nathanael Friedrich: Die gläubige Erkenntniß Christi als die heilsamste Wissenschaft im Leben und Sterben bey der Beerdigung des Hr. Jacob Theodor Klein den 20 Marz 1759. Dantzig 4to (Leichenpredigt)
J. Th. Klein urodził się d. 15 Sierp. 1685 w Królewcu
~~† 19 Stycznia 17[illegible]~~ † 27 lutego 1759

221 Zołąd

Johann Malachowsky der Kron Polen Gross = Cantzler, des König. Poln. weissen Adler Ordens Ritter

J. C. Sysang sc. (1749)

do kolan stojący w zbroi i w szlafroku

3/4 fol.

Zedler Grosses Universal = Lexicon. 59ter Band. 1749.

205/12

Johann Friedrich Sapieha des H. Röm. Reichs Graf in Koden, Gross-Cantzler von Litthauen Ritter des König. Poln. Weissen Adler-Ordens.

Sysang sc (u spodu herb)

fol. 3/4 siedzi na Krzesle w płaszczu gronostaj. podbitym z orderem orła biał. — na stole pieczęć — bez brody z wąsami. (1749)

---

w Zedler J. H. Grosses Universal-Lexicon Leipzig 1749. 60tes Band. fol.

794

272

Szachna Aszer żyd pieczętarz w Krakowie
za początku tego wieku wyrżnął stęple stalowe
do 14 medalów sławnych Polaków wybitych w men=
nicy wiedeńskiej kosztem kanonika Michała Sol=
tyka

995
273

Szadkowski Józef budowniczy prefektu-
ralny departamentu radomskiego wydał: Budowa
la dachu poprawiona. Berlin 1806. 4°

Szafrański jeomętra wprzódy w służbie wojskowey króla pruskiego sprowadzony od Wojewody Potockiego dla pomiaru ziemi do Humania zginął w Rzezi mężnie się broniąc Hajdamakom r. 1768.

(147.

~~Maciej~~ Szejden architekt Włoch; około r. 1734 stawiał piękną dzwonnicę do 44 sążni wysoką przy Monasterze Kijewo-pieczarskiej Ławry w Kijowie; wieża ta za największą może być poczytana w całym państwie ~~tego~~ rossyjskiem.

Maks: Berliński: Kratkoje opisanie Kijewa. St. Peterburg 1820. 8. str. 40.

-zewczenko żyjący poeta rytował widoki Ukrainy (blachy są
w zbiorze Świdzińskiego)

128

Popiers: T. Szewczenko (do połciała) stalorzyt A. Brockhaus w Lipsku. 4to (facsimile podpisu rosyjskie) 1884 przy jego: Kobzar. Peterburg (Bałaszew) 1884. 8vo

75 Kop.

Data	Nazwisko pożyczającego:
19/3	Ciax
	~~Nazwisko~~ ręczyciela:
	Kaucya

Tytuł dzieła.

Ateneum r. 1883. t. II: III

Szmul Marc. Sculp. Crac. taki podpis na rycinie astronomicznej [illegible] dodanej do: Podręczniki Valentinus Johannes Cantius: Dissertatio optico-physica de Iride. Cracoviae 1771. 4to

[illegible] (na drzeworytach drukarni Unglera w r. 1522.

Szpilowski Sylwester Hilary, żyjący budowniczy w Warszawie podług jego planu zakryto nową gotycką galeryją dawniej fasyjatę Kościoła Dominikanów w Warszawie, zrobił oraz rysunek do pomnika malarza Marc. Bacciarellego znajdującego się w Kościele Katedralnym S. Jana w Warszawie. Szpilowski r. 1822 wykładał architekturę teoretyczną w uniwersyt. warszawskim.

Gołębiowski Warszawa str. 78

43.

[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] 280

126

281

Szpindler Antoni w Krakowie 1827 rznął na miedzi plany szkół początkowych do rozprawy Adama Czapskiego.

Note—

Guillemin

(3) [illegible]

[illegible]

[illegible] 1870

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] 5/05

[illegible] 18/11

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

535

Szuch Karol budowniczy w Warsz. 1830 kształ-
cił się za granicą w Rzymie dostał medal.

9/18
11

Szulc Michał budowniczy urodzo:
ny r. 1769 w powiecie sztumskim niegdyś województwa
twa malborskiego, początkowe nauki odbył w
gimnazyjum mitawskiem w Kurlandyj, potem
udawszy się do stanu duchownego doskonalił
się w seminaryjum dyecezalnem wileńskim i w
uniwersytecie gdzie stopień doktora filozofii otrzy:
mał. Porzuciwszy stan duchowny był nauczy:
cielem w szkołach publicznych w Kretyndze i
w Wilnie r. 1794 porucznikiem w artylleryj li:
tewskiej, potem znowu nauczycielem w szkole
nowogródzkiej, a naostatek przez konkurs otrzy:
mawszy r. 1797 posadę wice profesora archi: [architektury w uniw. wilen.]
tektury, po [illegible] Gucewicza był profesorem i jako
architekt wielce używany. Po śmierci Gucewicza
ukończył [r. 1801] w części wewnętrznej przerwaną budowę
chóru Kościoła katedralnego wileńskiego = Umarł 8/20 czerw:
ca r. 1812. Obszerna i uczona jego „Mowa o archi:
tekturze" znajduje się drukowana przy prospek:
cie lekcyj uniwersyteckich z r. 1802 na 1803. In:
nych wiele robót literackich zostawił w rękopis:
mach.

= wystawiwszy sklepienie płaskie śmiałej budowy na 12 okrągłych słupach doryckiego porządku spoczywające. Z tego wybudował w Wilnie podług myśli Jędrzeja Śniadeckiego profesora chemii prawdziwie piękną i dobrze rozrządzoną salę wysoką na 2 piętra przeznaczoną na amfiteatr chemiczny przy uniwersytecie

Dziennik Wileński 1816.
Nr 22 T. IV str. 278.
Wincen. Baliński: Opis stat. miasta
Wilna str. 99 i 161.

Szulc Michał professor architektury w uniwersytecie wilenskim urodz 1768 w Kurlandyj z rodu szlacheckiego. r. 1788 otrzymał stopień doktora filozofii w uniwersytecie wilenskim, r. 1797 został adjunktem a r. 1798 po śmierci Gucewicza d. 18 grudnia zastępcą a r. 1799 professorem architektury. Zginął r. 1812.

Die unterzeichnete Bu

poétique, Blü

Dichter. Für de

Herausgegeben von

folgt gratis, w

e sehr sorgfältig zusa
gewählt, und desshalb
cht der poetischen N
sehen wurde, Nichts
Eingang und Anerk
hstudium erkannt w
gehalten ist, so gewä
che Nationalliteratur
keit in der ganzen A

Szultens? biegły inżynier; r. 1784 budował kanał rządowy 8 mil długi, łączący rzeki Pinę i Muchawiec przez bagna. Król Stanisław August obdarzył go za tę usługę złotą tabakierką



